

**Choice Based Credit System (CBCS)**

**NOWGONG COLLEGE  
(AUTONOMOUS)**



**SYLLABUS**

**DEPARTMENT OF BENGALI**

**Learning Outcomes-based Curriculum Framework (LOCF)  
of  
Undergraduate Programme**

**BACHELOR OF ARTS IN BENGALI**

**(Effective from Academic Year 2020-21)**

**Syllabus as approved by Academic Council  
Nowgong College (Autonomous)**

<b>Sl. No.</b>	<b>Contents</b>	<b>Page No.</b>
1.	Introduction to Programme	2
2.	Programme Structure	2-3
3.	Details of courses in the Programme	3-4
4.	Semester-wise distribution of Courses	5-6
5.	Graduate Attributes	7
6.	Programme Objectives	7
7.	Programme Learning Outcomes	7
8.	Teaching Learning Process	8
9.	Teaching Pedagogy	8
10.	Assessment Methods/Evaluation System	8-9
11.	Sample dissertation setting	9
12.	Paper-wise Selection of Book(s) with Chapter/Portion	10-48

## 1. Introduction to the Programme

B. A. Bengali. (Honours) is a three-year undergraduate program, inculcates the specific knowledge of Written and Folk Literature as well as Language. The programme is interdisciplinary in nature and accompanied with Social and Cultural History of Bengal, Neighbouring Literature, Linguistics etc. The curriculum is introduced with a combination of direct classroom teaching, online teaching, group discussions, presentations, home assignments, project-based learning, excursion experience etc. B.A. (Honours) Bengali teaching-learning management is designed in such a way that students will be efficient in criticism of literature, comparative analysis of literature, translation of literature and Creative writing. Programme aims that student can develop their skill in writing as well as verbal exercise of Bengali language and use their expertise professionally.

## 2. Programme Structure

The B.A. Bengali is a three-year programme divided into six semesters. A student is required to complete 148 credits for the completion of programme as Honours student and 132 credits for the completion of programme as Regular student.

The B.A. (Honours Course) in Bengali programme as per CBCS structure –

Honours Course		Credits						
		Theory with Presentation						
		Theory	Presentation	Total				
Honours Core Course HCC (14 Papers)		14x4=56	14x2=28	84				
Discipline Specific Elective Course HDS (4 Papers)		4x4=16	4x2=8	24				
Honours Generic Elective Course HGE (4 Papers)		4x4=16	4x2=8	24				
Ability Enhancement Course AEC	Communication Language (1 Paper)	1x4=4	0	4				
	Environmental Studies (1 Paper)	1x4=4	0	4				
Skill Enhancement Course SEC (2 Papers)		2x2=4	2x2=4	8				
Total		100	48	148				

The B.A. (Regular Course) in Bengali programme as per CBCS structure –

Regular Course		Credits					
		Theory with Presentation					
		Theory	Presentation	Total			
Regular Core Course RCC (8 Papers)		8x4=32	8x2=16	48			
Discipline Specific Elective Course RDS (4 Papers)		4x4=16	4x2=8	24			
Regular Generic Elective Course RGE (2 Papers)		2x4=08	2x2=4	12			
Compulsory Core Course CCC (2 Papers)		2x4=08	2x2=4	12			
Common Core Course CCC (2 Papers)		2x4=08	2x2=4	12			
Ability Enhancement Course AEC	Communication Language (1 Paper)	1x4=4	0	4			
	Environmental Studies (1 Paper)	1x4=4	0	4			
Skill Enhancement Course SEC (4 Papers)		4x2=8	4x2=8	16			
Total		88	44	132			

### 3. Details of Courses in the Programme

#### Honours Course for Arts

#### Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) papers

BENG -AEC-1014 ব্যবহারিক বাংলা (Theory)

#### Honours Core Course (HCC) papers

BENG-HCC-1016

প্রাগাধুনিক সাহিত্য পাঠ ১

BENG-HCC-1026

প্রাগাধুনিক সাহিত্য পাঠ ২

BENG-HCC-2016

বাংলা ভাষাতত্ত্বের পরিচয়

BENG-HCC-2026

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – (প্রাচীন

ও মধ্য যুগ)

BENG-HCC-3016

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস –

(আধুনিক যুগ)

BENG-HCC-3026

লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

BENG-HCC-3036

ছন্দ অলঙ্কার ও প্রাচ্য কাব্যতত্ত্ব

BENG-HCC-4016

বাংলার সামাজিক ও সাংস্কৃতিক

ইতিহাস

BENG-HCC-4026

আধুনিক বাংলা সাহিত্য : সূচনা পর্ব

BENG-HCC-4036

রবীন্দ্র-সাহিত্য

BENG-HCC-5016

আধুনিক বাংলা সাহিত্য : প্রাক-  
স্বাধীনতা পর্ব

BENG-HCC-5026

আধুনিক বাংলা সাহিত্য: স্বরাজত্বের  
পর্ব

BENG-HCC-6016

জীবনী সাহিত্য ও স্মৃতিকথা

BENG-HCC-6026

সাহিত্যের প্রকরণ ও পাশ্চাত্য  
সাহিত্যতত্ত্ব

#### Honourse Discipline Specific Elective Papers

BENG-HDS-5016

শিশু ও কিশোর সাহিত্য

BENG-HDS-5026

উত্তরপূর্বের বাংলা সাহিত্য

BENG-HDS-6016

প্রতিবেশী সাহিত্য

BENG-HDS-6026

গবেষণামূলক সন্দর্ভ লিখন

#### Honours Generic Elective Papers [HGE] / Regular Core Course [RCC] (to be offered to other Departments/Disciplines)

BENG-HGE-1016 / **BENG-RCC-1016**

মধ্যযুগের সাহিত্য পাঠ

BENG-HGE-2016 / **BENG-RCC-2016**

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – (প্রাচীন ও  
মধ্য যুগ)

BENG-HGE-3016 / **BENG-RCC-3016**

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – (আধুনিক  
যুগ)

BENG-HGE-4016 / **BENG-RCC-4016**

আধুনিক বাংলা সাহিত্য পাঠ

#### Common Core Course (CCC) papers

BENG-CCC-3016

বাংলা সাহিত্য পাঠ – ১

BENG-CCC-4016

বাংলা সাহিত্য পাঠ - ২

#### Discipline Specific Elective Papers

BENG-RDS-5016

বাংলা শিশুসাহিত্য

BENG-RDS-6016

প্রতিবেশী ও উত্তরপূর্বের বাংলা

সাহিত্য

#### Regular Generic Elective Papers

**BENG-RGE-5016**  
**BENG-RGE-6016**

**বাংলা কাব্য সাহিত্য**  
**বাংলা গদ্য সাহিত্য**

**4. Semester-wise distribution of Courses**

**Semester-wise distribution of Honours Course (Arts)**

SEM	Credit					Total
	Honours Core Course (HCC) 14X6=84 ((L+Tu) 5+1	Ability Enhancement Course (AEC) 2X4=8 (L) 4	Skill Enhancement Course (SEC) 2x4=8 (L+P) 5+1	Honours Discipline Specific Elective (HDS) 4x6=24 (L+P) 5+1	Honours Generic Elective (HGE) 4x6=24 (L+Tu) 5+1	
I	BENG-HCC-1016 BENG -HCC-1026	ENGL/ASSA/ HIND/BENG- AEC-1014			BENG-HGE-1016	22
II	BENG -HCC-2016 BENG -HCC-2026	ENST-AEC-2014			BENG -HGE-2016	22
III	BENG -HCC-3016 BENG -HCC-3026 BENG -HCC-3036		XXXX-SEC-3014		BENG -HGE-3016	28
IV	BENG -HCC-4016 BENG -HCC-4026 BENG -HCC-4036		XXXX-SEC-4014		BENG -HGE-4016	28
V	BENG -HCC-5016 BENG -HCC-			BENG -HDS 5016 BENG -HDS-		

	5026			5026		
VI	BENG -HCC-6016 BENG -HCC-6026			BENG -HDS-6016 BENG -HDS-6026		24
Total						148

#### 4. Semester-wise distribution of Regular Course (Arts)

SEM	Credit					Total
	Regular Core Course (RCC) 8X6=48 (L+Tu) 5+1 Compulsory Core Course (CCC) 2x6=12 (L+Tu) 5+1 Common Core Course (CCC) 2x6=12 (L+Tu) 5+1	Ability Enhancement Course (AEC) 2X4=8 (L) 4	Skill Enhancement Course (SEC) 4x4=16 ((L+Tu) 5+1	Regular Discipline Specific Elective (RDS) 4x6=24 ((L+Tu) 5+1	Regular Generic Elective (RGE) 2x6=12 (L+Tu) 5+1	
I	ENG-CCC-1016 BENG -RCC-1016 XXXX-RCC-1016	ENGL/ASSA/HIND/BENG-AEC-1014				22
II	ENG-CCC -2016 BENG -RCC-2016 XXXX-RCC-2016	ENST-AEC-2014				22
III	ASSA/HIND/BENG/ALEN-CCC-3016 BENG -RCC-		XXXX-SEC-3014			22

	3016 XXXX-RCC- 3016					
IV	ASSA/HIND/ BENG/ALEN- CCC-3016 BENG -RCC- 4016 XXXX-RCC- 4016		XXXX-SEC- 4014			22
V			XXXX-SEC- 5014	BENG-RDS-5016 XXXX-RDS-5016	XXXX- RGE-5016	22
VI			XXXX-SEC- 6014	BENG-RDS-6016 XXXX-RDS-6016	XXXX- RGE-6016	22
Total						132

## 5. Graduate Attributes

On completion of the Graduate programme of B.A. (Honours) Bengali students are expected to acquire the following skills

- i) A holistic understanding of basic concepts in literature and its application in various fields
- ii) Ability of critical thinking and analytical writing for various purpose.
- iii) Expertise in effective communication and participation in social outreach programmes
- iv) Aptitude of research works and academic activities including data collection and data interpretation.
- v) Proficiency of DTP along with proof correction, editing and printing

## 6. Programme Objectives

- (i) Inculcate students the specific knowledge of Written and Folk Literature as well as Language .
- (ii) Developing skills of writing criticism of literature and comparison of literature.
- (iii) Developing skills of translating neighbouring literature.
- (iv) Developing skills of creative imagination and creative writing.
- (v) Developing skills of research aptitude and academic activities.
- (vi) Developing skills of verbal use of Bengali language in different fields of performing arts and social outreach programme.



vii) Developing skills of printing, editing and composing for print and electronic media.

## **7. Programme Learning Outcomes**

# Students should be familiar with significant number of texts comprising of literature, culture, history, politics etc.

# Students should be able to apply theoretical and practical knowledge to analyze the literary and cultural texts in multiple genres.

# Students should be able to identify, analyze, interpret and describe the critical ideas, values and themes that appear in different literary texts.

# Students should be able to utilize their knowledge in professional fields including teaching, journalism, anchoring, media job, etc.

# Students should be able to synchronise technology with literature.

## **8. Teaching Learning Process**

The Department of Bengali at Nowgong College (Autonomous) is primarily responsible for organizing the Bachelor of Arts course (Honours) Bengali. Lecture and Tutorial related instructions are provided by the respective registering units under the general guidance of Department of Bengali of Nowgong College (Autonomous).

There shall be 90 instructional days excluding examination in a semester.

## **9. Teaching Pedagogy**

Teaching Pedagogy involves classroom interaction, discussion, lectures, course-based work, viva-voce, mock test, demonstration, presentation, classroom tests, and assignments. The achievement of course is described in each course papers as learning outcomes in detail.

## **10. Assessment Methods/Evaluation System**

The students registered for academic programmes will study semester I to VI at the Nowgong College (Autonomous) and during these semesters Core, AECC, HDS, RDS and SEC courses are offered.

- (i) Bengali shall be the medium of instruction and examination for Bengali Honours course and English/Assamese for Generic Elective course and Regular course.
- (ii) Examinations shall be conducted at the end of each Semester as per the Academic calendar notified by the Nowgong College (Autonomous).
- (iii) The assessment broadly comprises of Internal Assessment (Sessional Examination, Attendance, Assignments) and End Semester Examination.

- (iv) Theory papers without practical/presentation i.e only Ability Enhancement Compulsory Course (AEC) Papers consist of total 100 marks divided into 80 marks for theory, 20 marks for internal assessment.
- (v) Theory papers with practical/presentation i.e Core Courses (CCC- EN; CCC-ASSA, HIND, BENG and ALEN; HCC; RCC). Discipline Specific Electives (HDS & RDS), Generic Electives (HGE & RGE), Skill Enhancement Courses (SEC) consist of total 100 marks divided into 60 marks for theory, 20 marks for internal assessment and 20 marks for Practical/Presentation.
- (vi) Internal assessment of 20 marks is comprises with 06 marks from assignment, 10 marks from sessional examination and 4 marks from attendance.
- (vii) Each practical paper will carry 20 marks including 15 marks for continuous evaluation and 2 marks for practical note book and 3 marks for the oral test or *viva voce*.  
Hardcopy of practical file has to be maintained by the students for each practical paper and has to be submitted in the concerned department at the time of examination.
- (viii) Each presentation will carry 20 marks including 15 marks for continuous evaluation and 2 marks for presented report and 3 marks for the oral test or *viva voce*.The departments will decide the process of continuous evaluation for the task carried-out against the presentation.  
Hardcopy of the report has to be maintained by the students for each presented paper and has to be submitted in the concerned department at the time of examination.
- (ix) The dissertation paper in 6<sup>th</sup> semester (Paper Code: BENG-HDS-6026) consists of 100 marks where 70 marks for the work and 30 marks for presentation.

## 11. Sample Dissertation setting

*The outline of the dissertation may contain as follows –*

- (i) TITLE
- (ii) INTRODUCTION
- (iii) REVIEW OF LITERATURE
- (iv) METHODOLOGY
- (v) RESULTS / FINDINGS
- (vi) DISCUSSION
- (vii) SUMMARY / CONCLUSION
- (viii) ACKNOWLEDGEMENT
- (ix) REFERENCES / BIBLIOGRAPHY

(Note: Students can search for the various format of writing dissertation)

**SEMESTER-I**  
**B.A. (AEC) COURSE IN BENGALI**  
**(ARTS/SCIENCE/COMMERCE)**

**PAPER CODE :- BENG-AEC-1014**

**ব্যবহারিক বাংলা**

**PAPER CREDIT: 06 (5T + 1TU)**

**Total no. of Lectures: 75 + 15 (L + Tu) Total Marks: 100 (Th. 80 + I.A 20)**

**ব্যবহারিক বাংলা** > বাংলা ভাষা চর্চার ক্ষেত্রে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ বিষয় ভাষা ফঠন প্রক্রিয়া সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞান। এই পাঠ্যক্রম শিক্ষার্থীদের সেই সুযোগ এনে দেবে। শিক্ষার্থীরা ভাষা জ্ঞান অর্জনের সঙ্গে তাকে বিভিন্ন কর্মক্ষেত্রে যথোপযুক্ত ভাবে প্রয়োগ করতে সক্ষম হবে। পড়ার সঙ্গে সঙ্গে নির্ভুল ভাবে লেখার অভ্যাস গড়ে তুলতে পারবে শিক্ষার্থীরা।

**CONTENTS**

**THEORY**

**UNIT-1**

**প্রয়োগমূলক বাংলা বানান ও ব্যাকরণ**

পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি বানান বিধি, সন্ধি প্রকরণ (সংস্কৃত ও বাংলা স্বর, ব্যঞ্জন), বানান অশুদ্ধি সংশোধন, গত্ব-ষত্ব বিধি, বাগ্ ধারা, ভিন্নার্থক সমোচ্চারিত শব্দ, সমার্থক শব্দ, বিপরীতার্থক শব্দ, বিশেষ্য ও ক্রিয়াপদের বিশিষ্ট প্রয়োগ, শব্দভাণ্ডার, বাণিজ্যিক পরিভাষা।

পাঠ্যগ্রন্থ-

১। আকাদেমি বানান অভিধান- পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি।

## UNIT-2

### **বিবিধ রচনা**

১। পত্র লিখন-

(ক) বাণিজ্যিক পত্রলিখন।

(খ) আবেদনপত্র লিখন।

(গ) আন্তঃকার্যালয় সম্বন্ধীয় পত্রলিখন।

২। প্রতিবেদন রচনা-

(ক) সংবাদপত্র ও বৈদ্যুতিন মাধ্যমের প্রতিবেদন রচনা।

৩। বিজ্ঞাপনের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, বিজ্ঞাপন রচনা।

৪। দরপত্র লিখন।

৫। সাম্প্রতিক ঘটনাবলি অবলম্বনে অনুচ্ছেদ রচনা।

পাঠ্যগ্রন্থ-

১। ভাষাপ্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ- সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, রূপা প্রা লি।

২। বাণী বিচিত্রা, পীযুষ দে, বাণী প্রকাশনী।

সহায়ক গ্রন্থ-

১। আকাদেমি বানান অভিধান- পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি।

২। বাংলা বানান সংস্কার :সমস্যা ও সম্ভাবনা- পবিত্র সরকার।

৩। আধুনিক বাংলা ব্যাকরণ- জগদীশ চন্দ্র ঘোষ।

৪। বাংলা ভাষার ব্যাকরণ- জ্যোতিভূষণ চাকী।

৫। আধুনিক বাংলা প্রয়োগ অভিধান- সুভাষ ভট্টাচার্য।

৬। বিজ্ঞাপনবিদ্যা- অনীশকুমার রায়চৌধুরী।

৭। গণজ্ঞাপন- পার্থ চট্টোপাধ্যায়।

**SEMESTER-I**  
**B.A. HONOURS CORE COURSE IN BENGALI**

**PAPER CODE :- BENG-HCC-1016**

**প্রাগাধুনিক সাহিত্য পাঠ ১**

**PAPER CREDIT: 06 (5T + 1TU)**

**Total no. of Lectures: 75 + 15 (L + Tu) Total Marks: 100 (Th. 60 + P. 20 + I.A 20)**

**প্রাগাধুনিক সাহিত্য পাঠ ১** > বাংলা সাহিত্যের ক্রমবিকাশের পরিচয় লাভ সাহিত্যের শিক্ষার্থীদের কাছে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। সেই ক্রমবিকাশের পথে আদি ও মধ্যযুগের সাহিত্যধারা সম্পর্কে জ্ঞানার্জনের লক্ষ্যপূরণে এই পাঠ্যক্রম তৈরি করা হয়েছে। শিক্ষার্থীরা এখানে চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও বৈষ্ণব পদাবলির প্রাক্-চৈতন্য যুগের পদ রচনার সঙ্গে পরিচিত হবে।

**CONTENTS**

**THEORY**

**UNIT-1**

**চর্যাপদ ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন**

১। চর্যাপদ পদাবলীর নির্বাচিত পদ

ক) কাহেরি ঘিনি মেলি- ভুসুকুপাদ, খ) বাজ গাব পাড়ী- ভুসুকুপাদ, গ) নগর বাহিরে ডোম্বী- কাহুপাদ, ঘ) ভবনির্বাণে পড়হ মাদলা- কৃষ্ণপাদ, ঙ) উঞ্চা উঞ্চা পাবত- শবরীপাদ, চ) টালত মোর ঘর নাহি- চেণ্চণপাদ।

(পদগুলির ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ, পাঠ্য পদ অবলম্বনে চর্যার কাব্যমূল্য, চর্যায় তৎকালীন বাংলার সমাজ-পরিচিতি এবং কবি পরিচিতি- (ভুসুকু, কাহু, শবরী, চেণ্চণ)।

২। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকাব্যের নির্বাচিত অংশ

ক) জন্মখণ্ড।

খ) তাম্বুলখণ্ড।

(আখ্যানের শব্দার্থ বিচার, চরিত্র বিচার, কাহিনি পর্যালোচনা)।

**পাঠ্যগ্রন্থ-**

১। চর্যাপদপদাবলী, সুকুমার সেন, ইস্টার্ন পাবলিশার্স।

২। বড়ুচণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকাব্য, অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য, দে'জ পাবলিশিং।

## UNIT-2

### **বৈষ্ণব পদাবলী (প্রাক্‌চৈতন্য যুগ)**

বৈষ্ণব পদাবলীর নির্বাচিত পদ

- ক) হাথক দরপণ- বিদ্যাপতি, খ) এ সখী হামারি দুখের নাহি ওর- বিদ্যাপতি,  
গ) অঙ্কুর তপন তাপে- বিদ্যাপতি, ঘ) আজু রজনী হাম- বিদ্যাপতি,  
ঙ) কি কহব রে সখি- বিদ্যাপতি, চ) সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম- চণ্ডীদাস,  
ছ) ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার- চণ্ডীদাস, জ) এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা- চণ্ডীদাস,  
ঝ) যত নিবারিতে চাই- চণ্ডীদাস, ঞ) রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যাথা- চণ্ডীদাস।

(পদগুলির ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ, বৈষ্ণব পদাবলীতে পূর্বরাগ সম্পর্কে আলোচনা, ব্রজবুলি ভাষা পর্যালোচনা, বিদ্যাপতি- কবি পরিচিতি ও কাব্যপ্রতিভা চণ্ডীদাস- কবি পরিচিতি ও কাব্যপ্রতিভা)।

পাঠ্যগ্রন্থ-

- ১। বৈষ্ণব পদাবলী, খগেন্দ্রনাথ মিত্র ও অন্যান্য সম্পাদিত, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।

সহায়ক গ্রন্থ-

চর্যাপদ

- ১। চর্যাগীতির ভূমিকা- জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী।  
২। চর্যাগীতি পরিক্রমা- নির্মল দাশ।  
৩। বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি- শশিভূষণ দাশগুপ্ত।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকাব্য

- ১। বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকাব্য- তারাপদ মুখোপাধ্যায়।  
২। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনচর্চা- নরেশচন্দ্র জানা।  
৩। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যকথা- অচিন্ত্য বিশ্বাস।

বৈষ্ণব পদাবলী

- ১। পদাবলী পরিচয়- হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়।  
২। বৈষ্ণব পদাবলী- সত্য গিরি।  
৩। বৈষ্ণব পদাবলী পদ ও পদকার- ধীরেন্দ্রনাথ সাহা।  
৪। বৈষ্ণব পদাবলী- সুকুমার সেন।  
৫। মধ্যযুগের কবি ও কাব্য- শঙ্করীপ্রসাদ বসু।  
৬। বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস- শঙ্করীপ্রসাদ বসু।  
৭। শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ- শশিভূষণ দাশগুপ্ত।

৮। বৈষ্ণব রস প্রকাশ- ক্ষুদিরাম দাস।

**PAPER CODE :- BENG-HCC-1026**

**প্রাগাধুনিক সাহিত্য পাঠ ২**

**PAPER CREDIT: 06 (5T + 1TU)**

**Total no. of Lectures: 75 + 15 (L + Tu) Total Marks: 100 (Th. 60 + P. 20 + I.A 20)**

**প্রাগাধুনিক সাহিত্য পাঠ ২** > বাংলা সাহিত্যের ক্রমবিকাশের পরিচয় লাভ সাহিত্যের শিক্ষার্থীদের কাছে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। এই পরিচয়ের দ্বিতীয় পর্বে চৈতন্যোত্তর বৈষ্ণব পদাবলি, অন্নদামঙ্গল কাব্য আর শাক্তপদের বিষয়ে জানবে।  
বাঙালির সমাজ, ধর্ম ও সংস্কৃতির বিবর্তনের গতিরেখা অনুধাবন করতে পারবে এই পাঠ্যক্রম সম্পূর্ণ করার পর।

## **CONTENTS**

### **THEORY**

#### **UNIT-1**

#### **বৈষ্ণব কবিতা (চৈতন্য / চৈতন্যোত্তর যুগ) ও শাক্ত পদাবলী**

১। বৈষ্ণব পদাবলীর নির্বাচিত পদ

- ক) নীরদ নয়নে- গোবিন্দদাস, খ) সহচর অঙ্গে গোরা অঙ্গ- গোবিন্দদাস,
- গ) সহচরী মেলি- গোবিন্দদাস, ঘ) রূপে ভরল দিঠি- গোবিন্দদাস,
- ঙ) কণ্টক গাড়ি কমলসম- গোবিন্দদাস, চ) নাগর সঙ্গে রঙ্গে যব- গোবিন্দদাস,
- ছ) রূপ লাগি আঁখি বুঝে- জ্ঞানদাস, জ)) আলো মুঞি জানো না- জ্ঞানদাস,
- ঝ) মেঘ যামিনী অতি ঘন আন্ধিয়ার- জ্ঞানদাস, ঞ) সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু-

জ্ঞানদাস।

(পদগুলির ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ, গোবিন্দদাস – কবি পরিচিতি ও কাব্যপ্রতিভা; জ্ঞানদাস – কবি পরিচিতি ও কাব্যপ্রতিভা)।

২। শাক্ত পদাবলীর নির্বাচিত পদ

আগমনী পর্যায়—

- ক) গিরি এবার আমার উমা এলে- রামপ্রসাদ, খ) আমি কি হেরিলাম নিশি-স্বপনে-  
কমলাকান্ত,

গ) যাও গিরিবর হে আন যেয়ে নন্দিনী- কমলাকান্ত, ঘ) ও গো রাণি নগরে কোলাহল-  
রামপ্রসাদ।

বিজয়া—

ক) কি হলো নবমী নিশি হৈলো অবসান- কমলাকান্ত, খ) ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে-  
রামপ্রসাদ,

গ) জয়া বল গো পাঠানো হবে না- কমলাকান্ত, ঘ) ফিরে চাও গো উমা- কমলাকান্ত।  
(পদগুলির ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ, রামপ্রসাদ সেন- কবি পরিচিতি ও কাব্যপ্রতিভা; কমলাকান্ত  
ভট্টাচার্য- কবি পরিচিতি ও কাব্যপ্রতিভা, পাঠ্যপদ অবলম্বনে তৎকালীন বাংলার সমাজ-জীবনের  
পরিচয়)।

পাঠ্যগ্রন্থ—

- ১। বৈষ্ণব পদাবলী, খগেন্দ্রনাথ মিত্র ও অন্যান্য সম্পাদিত, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
- ২। শাক্তপদাবলী, ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত, বেঙ্গল পাবলিশার্স প্রা লি।

## UNIT-2

### মঙ্গলকাব্য

অন্নদামঙ্গল কাব্যের নির্বাচিত অংশ—

ক) ‘গ্রন্থ সূচনা’ থেকে ‘ব্যাসের প্রতি দৈববাণী’ পর্যন্ত। (পৃষ্ঠা সংখ্যা-১২৭-২৪৫)  
(ভারতচন্দ্রের জীবনী ও রচনাবৈশিষ্ট্য, কাহিনি পর্যালোচনা, চরিত্র বিচার, পাঠ্য কাব্যংশ  
অবলম্বনে সমকালীন বাংলার সমাজ-জীবনের পরিচয়)।

পাঠ্যগ্রন্থ—

- ১। অন্নদামঙ্গল কাব্য, নির্মলেন্দু মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রা লি।

সহায়ক গ্রন্থ—

বৈষ্ণব পদাবলী

- ১। পদাবলী পরিচয়- হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়।
- ২। বৈষ্ণব পদাবলী- সত্য গিরি।
- ৩। বৈষ্ণব পদাবলী পদ ও পদকার- ধীরেন্দ্রনাথ সাহা।
- ৪। বৈষ্ণব পদাবলী- সুকুমার সেন।
- ৫। মধ্যযুগের কবি ও কাব্য- শঙ্করীপ্রসাদ বসু।
- ৬। শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ- শশিভূষণ দাশগুপ্ত।



- ৭। বৈষ্ণব রস প্রকাশ- ক্ষুদিরাম দাস।  
৮। বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয়- নবপর্যায়- নীলরতন সেন।

শাক্ত পদাবলী

- ১। শাক্তগীতি পদাবলী - অরুণকুমার বসু।  
২। শাক্তপদাবলী ও শক্তিসাধনা- জাহ্নবী কুমার চক্রবর্তী।  
৩। শাক্ত সাহিত্য ও শাক্ত পদাবলী- অমিয় শঙ্কর ভট্টাচার্য।  
৪। ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্তসাহিত্য- শশিভূষণ দাশগুপ্ত।

অন্নদামঙ্গল কাব্য

- ১। অন্নদামঙ্গল- মিহির চৌধুরী কামিল্যা।  
২। ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল- জয়িতা দত্ত।  
৩। ভারতচন্দ্র ও অন্নদামঙ্গল- ভবেশ মজুমদার।

**SEMESTER-II**

**PAPER CODE :- BENG-HCC-2016**

**বাংলা ভাষাতত্ত্বের পরিচয়**

**PAPER CREDIT: 06 (5T + 1TU)**

**Total no. of Lectures: 75 + 15 (L + Tu) Total Marks: 100 (Th. 60 + P. 20 + I.A 20)**

**বাংলা ভাষাতত্ত্বের পরিচয়** > সাহিত্যের শিক্ষার্থী হিসেবে বাংলা ভাষাতত্ত্ব, ধ্বনিতত্ত্ব ও শব্দতত্ত্ব সম্পর্কে ধারণা থাকা জরুরি। এই পাঠ্যক্রম সেই লক্ষ্যপূরণে সমর্থ।

**CONTENTS**

**THEORY**

**UNIT-1**

**বাংলা ভাষার ইতিহাস**

- ১। বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

ক) প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা, খ) মধ্য ভারতীয় আর্যভাষা, গ) আধুনিক ভারতীয় আর্যভাষা।

২। বাংলা ভাষার যুগবিভাজন

ক) প্রাচীন বাংলার কালসীমা ও বৈশিষ্ট্য, খ) মধ্য বাংলার কালসীমা ও বৈশিষ্ট্য, গ) আধুনিক বাংলার কালসীমা ও বৈশিষ্ট্য।

৩। বাংলা উপভাষার পরিচয়

ক) রাঢ়ী, খ) বরেন্দ্রী, গ) ঝাড়খণ্ডী, ঘ) কামরূপী, ঙ) বঙ্গালী।

৪। সাধু ও চলিত ভাষা।

পাঠ্যগ্রন্থ- সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা- রামেশ্বর শ্ব, তৃতীয় সংস্করণ, পুস্তক বিপণি।

## UNIT-2

### **ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, শব্দার্থতত্ত্ব**

১। বাংলা ধ্বনি পরিচয়-

ক) স্বরধ্বনির বৈশিষ্ট্য ও বর্গীকরণ, খ) ব্যঞ্জনধ্বনির বৈশিষ্ট্য ও বর্গীকরণ।

২। ধ্বনি পরিবর্তন-

ক) আদি, মধ্য, অন্ত্য স্বরাগম, খ) স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনিলোপ, গ) অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, ঘ) স্বরসঙ্গতি, সমীভবন, ঙ) ক্ষতিপূরক দীর্ঘীভবন, চ) মহাপ্রাণীভবন- অল্পপ্রাণীভবন, ছ) ঘোষীভবন-অঘোষীভবন,

জ) নাসিকীভবন-স্বতোনাসিকীভবন, ঝ) মূর্ধণীভবন-স্বতোমূর্ধণীভবন।

৩। রূপতত্ত্ব-

ক) বচন, খ) লিঙ্গ, গ) পুরুষ।

৪। শব্দার্থতত্ত্ব-

ক) শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা, খ) বাংলা শব্দভাণ্ডার।

পাঠ্যগ্রন্থ- সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা- রামেশ্বর শ্ব, তৃতীয় সংস্করণ, পুস্তক বিপণি।

সহায়ক গ্রন্থ-

১। ভাষার ইতিবৃত্ত- সুকুমার সেন।

- ২। ভাষাপ্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ- সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।
- ৩। বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১ম ও ২য়)- পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য।
- ৪। বাংলা ভাষাতত্ত্বের ইতিহাস- কৃষ্ণপদ গোস্বামী।
- ৫। বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত- মুহম্মদ শহীদুল্লাহ।
- ৬। ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব- মুহম্মদ আব্দুল হাই।

**PAPER CODE :- BENG-HCC-2026**

**বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – (প্রাচীন ও মধ্য যুগ)**

**PAPER CREDIT: 06 (5T + 1TU)**

**Total no. of Lectures: 75 + 15 (L + Tu) Total Marks: 100 (Th. 60 + P. 20 + I.A 20)**

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- (প্রাচীন ও মধ্য যুগ) > বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের উদ্ভবকাল থেকে বিভিন্ন ধারার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটবে এই পাঠ্যক্রমে। সাহিত্যের রসাস্বাদনের পর এর প্রধান প্রধান ধারাগুলো সম্বন্ধে একটি স্পষ্ট ধারণা দেবে এই পাঠ্যক্রম।

## **CONTENTS**

### **THEORY**

#### **UNIT-1**

#### **প্রাচীন ও মধ্যযুগ-(প্রথম পর্ব)**

১। বাংলা সাহিত্যের যুগবিভাজন

২। চর্যাপদ-

ক) আবিষ্কার, নামকরণ, পুঁথি পরিচয়, খ) লুইপাদ- কবিপরিচিতি, কাব্যপ্রতিভা,

গ) কাহ্নপাদ- কবিপরিচিতি, কাব্যপ্রতিভা।

৩। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন -

ক) আবিষ্কার, নামকরণ, পুঁথি পরিচয়, খ) কবিপরিচিতি, চণ্ডীদাস সমস্যা।

৪। মঙ্গলকাব্য

ক) মনসামঙ্গল ও চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের কাহিনি-পরিচয়, খ) বিজয়গুপ্তের কবিপরিচিতি, কাব্যপ্রতিভা,

গ) মুকুন্দ চক্রবর্তীর কবিপরিচিতি, কাব্যপ্রতিভা।

পাঠ্যগ্রন্থ- ১। বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত- অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, (মডার্ন বুক এজেন্সি প্রা লি)।

## UNIT-2

### **মধ্যযুগ-(দ্বিতীয় পর্ব)**

১। অনুবাদ সাহিত্য-

ক) কৃষ্ণিবাসের কবিপরিচিতি, কাব্যপ্রতিভা, খ) কাশীরাম দাসের কবিপরিচিতি, কাব্যপ্রতিভা

২। চরিতসাহিত্য-

ক) বৃন্দাবনদাসের কবিপরিচিতি, কাব্যপ্রতিভা, খ) কৃষ্ণদাস কবিরাজের কবিপরিচিতি, কাব্যপ্রতিভা

৩। রোসাও রাজসভা-

ক) দৌলত কাজীর কবিপরিচিতি, কাব্যপ্রতিভা, খ) সৈয়দ আলাওলের কবিপরিচিতি, কাব্যপ্রতিভা

পাঠ্যগ্রন্থ- ১। বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত- অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, (মডার্ন বুক এজেন্সি প্রা লি)।

সহায়ক গ্রন্থ-

১। বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত (১ম-৩য়)- অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।

২। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম ও ২য়)- সুকুমার সেন।

৩। বাংলা সাহিত্যের বিকাশের ধারা (১ম)- শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়...

৪। আদি-মধ্য বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- তপনকুমার চট্টোপাধ্যায়।

৫। বাংলা সাহিত্য পরিচয়- পার্থ চট্টোপাধ্যায়।

৬। বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (১ম)- ভূদেব চৌধুরী

৭। বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (১ম)- গোপাল হালদার

৮। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- দেবেশকুমার আচার্য্য।

৯। বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস- ক্ষেত্র গুপ্ত।

১০। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- মাহবুবুল আলম।

## SEMESTER-III

PAPER CODE :- BENG-HCC-3016

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – (আধুনিক যুগ)

PAPER CREDIT: 06 (5T + 1TU)

Total no. of Lectures: 75 + 15 (L + Tu) Total Marks: 100 (Th. 60 + P. 20 + I.A 20)

**বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – (আধুনিক যুগ)** > বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের উদ্ভবকাল থেকে বিভিন্ন ধারার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটবে এই পাঠ্যক্রমে। সাহিত্যের রসাস্বাদনের পর এর প্রধান প্রধান ধারাগুলো সম্বন্ধে একটি স্পষ্ট ধারণা দেবে এই পাঠ্যক্রম।

### CONTENTS

#### THEORY

#### UNIT-1

বাংলা গদ্যের বিকাশ, সাময়িকপত্র ও আধুনিক বাংলা কবিতার ধারা

১। বাংলা গদ্যের উন্মেষপর্ব–

ক) বাংলা গদ্যের বিকাশে শ্রীরামপুর মিশনের ভূমিকা, খ) বাংলা গদ্যের বিকাশে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের ভূমিকা, গ) বাংলা গদ্যের বিকাশে রাজা রামমোহন রায়ের অবদান, ঘ) বাংলা গদ্যের বিকাশে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের অবদান।

২। বাংলা সাময়িক পত্রের ধারা–

ক) সমাচার-চন্দ্রিকা, খ) তত্ত্ববোধিনী, গ) বঙ্গদর্শন

(প্রকাশকাল, সম্পাদক ও বাংলা সাহিত্যে পত্রিকাগুলির গুরুত্ব বিশেষভাবে আলোচ্য)।

৩। আধুনিক বাংলা কবিতার ধারা-

ক) ঈশ্বরগুপ্ত, খ) মধুসূদন দত্ত, গ) বিহারীলাল চক্রবর্তী, ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

(কবিদের জীবনী, রচনা পরিচয়, রচনাবৈশিষ্ট্য ও বাংলা সাহিত্যে তাঁদের অবদান বিশেষভাবে আলোচ্য)।

পাঠ্যগ্রন্থ- ১। বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত- অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, (মডার্ন বুক এজেন্সি প্রা লি)।

## UNIT-2

### **আধুনিক বাংলা নাটক, উপন্যাস ও ছোটগল্পের ধারা**

১। আধুনিক বাংলা নাটক

ক) মধুসূদন দত্ত, খ) দীনবন্ধু মিত্র, গ) গিরীশ ঘোষ, ঘ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।

(নাট্যকারদের জীবনী, রচনা পরিচয়, রচনাবৈশিষ্ট্য ও বাংলা সাহিত্যে তাঁদের অবদান বিশেষভাবে আলোচ্য)।

২। আধুনিক বাংলা উপন্যাস ও ছোটগল্প-

ক) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, গ) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, ঘ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, ঙ) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, চ) আশাপূর্ণা দেবী, ছ) বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়

(উপন্যাসিক ও ছোটগল্পকারদের জীবনী, রচনা পরিচয়, রচনাবৈশিষ্ট্য ও বাংলা সাহিত্যে তাঁদের অবদান বিশেষভাবে আলোচ্য)।

পাঠ্যগ্রন্থ- ১। বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত- অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, (মডার্ন বুক এজেন্সি প্রা লি)।

সহায়ক গ্রন্থ-

১। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (৪র্থ-৯ম)- অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।

- ২। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (৩য়-৫ম)- সুকুমার সেন।
- ৩। বাংলা সাহিত্যের বিকাশের ধারা (২য়)- শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৪। আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- তপনকুমার চট্টোপাধ্যায়।
- ৫। বাংলা সাহিত্য পরিচয়- পার্থ চট্টোপাধ্যায়।
- ৬। বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (২য়)- ভূদেব চৌধুরী।
- ৭। বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (২য়)- গোপাল হালদার
- ৮। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- দেবেশকুমার আচার্য্য।
- ৯। আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- ক্ষেত্র গুপ্ত।
- ১০। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- মাহবুবুল আলম।

**PAPER CODE :- BENG-HCC-3026**

**লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য**

**PAPER CREDIT: 06 (5T + 1TU)**

**Total no. of Lectures: 75 + 15 (L + Tu) Total Marks: 100 (Th. 60 + P. 20 + I.A 20)**

**লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য** > বাঙালি ও তার সংস্কৃতিকে জানতে গেলে লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের পাঠ গ্রহণ জরুরি। বাংলার সমৃদ্ধ লোকঐতিহ্যের থেকে নির্বাচিত কয়েকটি প্রসঙ্গ এখানে পড়ুয়াদের চর্চার জন্য রাখা হয়েছে।  
বাংলার লোকসংস্কৃতি সম্পর্কে এই পাঠ্যক্রম শিক্ষার্থীদের মনে আগ্রহ তৈরি করবে ও ক্ষেত্র-ভিত্তিক গবেষণায় উৎসাহিত করবে।

## **CONTENTS**

### **THEORY**

#### **UNIT-1**

#### **লোকসংস্কৃতির পরিচয়**

- ১। লোকসংস্কৃতি- সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, বিষয়-বৈচিত্র্য
- ২। লোকসাহিত্য- সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, বিষয়-বৈচিত্র্য
- ৩। ছড়া- সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, বিষয়-বৈচিত্র্য
- ৪। প্রবাদ- সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, বিষয়-বৈচিত্র্য

৫। ধাঁধা- সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, বিষয়-বৈচিত্র্য

পাঠ্যগ্রন্থ-

১। বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ- বরুণকুমার চক্রবর্তী, অপর্ণা বুক ডিস্ট্রিবিউটার্স।

## UNIT-2

### লোকসাহিত্য উপাদান

১। মেয়েদের ব্রতকথা (নির্বাচিত অংশ, পৃষ্ঠা সংখ্যা- ১-২, ৭৯-৮১, ৮৪-৮৫)।

ক) পুন্যপুকুর, খ) কোজাগরী লক্ষ্মীব্রতকথা, গ) নাটাই চণ্ডীর কথা

২। ২। বঙ্গীয় লোক-সঙ্গীত রত্নাকর (৪র্থ খণ্ড) (নির্বাচিত অংশ, পৃষ্ঠা সংখ্যা- ১৫৫৫-১৫৭৫, ১৫৮৩-১৬০৫)।

ক) ভাটিয়ালি খ) ভাওয়াইয়া ।

৩। ঠাকুরমার ঝুলি নির্বাচিত অংশ

ক) কিরণমালা, খ) সাত ভাই চম্পা

(বাংলা লোককথার সংগ্রহগ্রন্থ ‘ঠাকুরমার ঝুলি’, সংগ্রাহক দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার এবং রূপকথা দুটির কাহিনি, চরিত্র, গঠনকৌশল, ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, সমাজতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ বিশেষভাবে আলোচ্য)।

পাঠ্যগ্রন্থ-

১। মেয়েদের ব্রতকথা, আশুতোষ মজুমদার, দেবসাহিত্য কুটীর।

২। বঙ্গীয় লোক-সঙ্গীত রত্নাকর (৪র্থ খণ্ড), আশুতোষ ভট্টাচার্য্য, পশ্চিমবঙ্গ লোক-সংস্কৃতি গবেষণা পরিষদ।

৩। ঠাকুরমার ঝুলি, দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স।

সহায়ক গ্রন্থ-

১। বাংলার লোকসাহিত্য (১ম ও ৬ষ্ঠ খণ্ড)- আশুতোষ ভট্টাচার্য্য।

২। বাংলার লোকসংস্কৃতি- আশুতোষ ভট্টাচার্য্য।

৩। লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপসন্ধান- তুষার চট্টোপাধ্যায়।

৪। লোকসংস্কৃতি বিজ্ঞান :তত্ত্ব পদ্ধতি ও প্রয়োগ- শেখ মকবুল ইসলাম।



- ৫। বাংলা লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস- বরুণকুমার চক্রবর্তী।
- ৬। বাংলা ছড়ার ভূমিকা- নির্মলেন্দু ভৌমিক।
- ৭। বাংলা প্রবাদ- সুশীল কুমার দে।
- ৮। বাংলা ধাঁধার ভূমিকা- নির্মলেন্দু ভৌমিক।
- ৯। বাংলার ব্রতপার্বণ- শীলা বসাক।
- ১০। বাংলা লোকসঙ্গীতের ধারা- ওয়াকিল আহমেদ।
- ১১। বাঙলা সাহিত্যে রূপকথা চর্চা- মলয় বসু।
- ১২। বাংলা শিশু-সাহিত্যের ক্রমবিকাশ- আশা গঙ্গোপাধ্যায়।
- ১৩। শতাব্দীর শিশু-সাহিত্য (১৮১৮-১৯১৮)- খগেন্দ্রনাথ মিত্র।

**PAPER CODE :- BENG-HCC-3036**

**ছন্দ, অলঙ্কার ও প্রাচ্য কাব্যতত্ত্ব**

**PAPER CREDIT: 06 (5T + 1TU)**

**Total no. of Lectures: 75 + 15 (L + Tu) Total Marks: 100 (Th. 60 + P. 20 + I.A 20)**

**ছন্দ, অলঙ্কার ও প্রাচ্য কাব্যতত্ত্ব** > সাহিত্যের শিক্ষার্থীদের কবিতার ছন্দ, অলঙ্কার এবং ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব সম্বন্ধে জ্ঞান থাকা আবশ্যিক।

এই পাঠক্রম সেই প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করে তাদের কাব্যবোধ ও রুচিকে গড়ে তুলবে।

**CONTENTS**

**THEORY**

**UNIT-1**

**ছন্দ, অলঙ্কার**

১। ছন্দ

নির্বাচিত পাঠ্যবিষয়সমূহ- অক্ষর, যতি, পর্ব, মাত্রা, চরণ, পদ, তানপ্রধান-ধ্বনিপ্রধান-  
স্বাসাঘাত প্রধান ছন্দের বৈশিষ্ট্য ও ছন্দলিপি প্রস্তুতকরণ।

২। অলঙ্কার

নির্বাচিত পাঠ্যবিষয়সমূহ- অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, রূপক, অপহৃত্তি, সন্দেহ, নিশ্চয়, অতিশয়োক্তি, সমাসোক্তি, বিরোধভাস, ব্যাজস্তুতি ও কারণসহ প্রভৃতি অলঙ্কার-নির্ণয়।

পাঠ্যগ্রন্থ-

- ১। বাংলা ছন্দের মূলসূত্র- অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
- ২। অলঙ্কারচন্দ্রিকা- শ্যামাপদ চক্রবর্তী, কৃতাঞ্জলি প্রকাশনী।

## UNIT-2

### প্রাচ্য-কাব্যতত্ত্ব

নির্বাচিত পাঠ্যাংশ- ধ্বনি ও রস (ধ্বনিতত্ত্ব ও রসতত্ত্ব বিশদে আলোচ্য)।

পাঠ্যগ্রন্থ-

- ১। কাব্যজিজ্ঞাসা- অতুলচন্দ্র গুপ্ত, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ।

সহায়ক গ্রন্থ-

ছন্দ

- ১। আধুনিক বাংলা ছন্দ- নীলরতন সেন।
- ২। শিল্প ও ছন্দচিত্তার অগ্রগতি- প্রবোধচন্দ্র সেন।
- ৩। বাংলা ছন্দ : রূপ ও রীতি- মিহির চৌধুরী কামিল্যা।
- ৪। ছন্দ ও অলঙ্কার- অতীন্দ্র মজুমদার।

অলঙ্কার

- ১। বাংলা অলঙ্কার- জীবেন্দ্র সিংহ রায়।
- ২। অলঙ্কার জিজ্ঞাসা- শুদ্ধসত্ত্ব বসু।

কাব্যতত্ত্ব

- ১। কাব্যতত্ত্ব বিচার- দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়।
- ২। কাব্যতত্ত্বের সহজ পাঠ- জীবেন্দ্র রায়।
- ৩। ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব- অবন্তীকুমার সান্যাল।
- ৪। প্রাচীন ভারতীয় অলঙ্কার শাস্ত্রের ভূমিকা- বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য।

## SEMESTER-IV

PAPER CODE :- BENG-HCC-4016

বাংলার সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস

PAPER CREDIT: 06 (5T + 1TU)

Total no. of Lectures: 75 + 15 (L + Tu) Total Marks: 100 (Th. 60 + P. 20 + I.A 20)

বাংলার সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস > বাংলা ভাষার উদ্ভবের কাল থেকে ঔপনিবেশিক কাল পর্যন্ত বাঙালি জাতির সামাজিক ও সাংস্কৃতিক বিকাশের গতিরেখার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানোই এই পাঠ্যক্রমের উদ্দেশ্য।

বাংলার সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাসের অন্তর্গত বাঙালির ইতিহাস, জনজীবন ও সংস্কৃতি গড়ে ওঠার প্রক্রিয়া ও প্রবণতাগুলো সম্পর্কে জ্ঞান লাভের মধ্য দিয়ে বাঙালির জীবন বৈচিত্র্য সম্পর্কে জ্ঞাত হবে।

### CONTENTS

#### THEORY

#### UNIT-1

## প্রাচীন ও মধ্যযুগীয় বাংলার সাংস্কৃতিক পরিচয়

### ১। নির্বাচিত অংশ

- ক) বিচিত্র বাঙালী (পৃষ্ঠা সংখ্যা- ১-১৬)
- খ) আসমুদ্র হিমাচল (পৃষ্ঠা সংখ্যা- ১৭-৩৪)
- গ) জীবনচিত্র (পৃষ্ঠা সংখ্যা- ১০০-১২১)

পাঠ্যগ্রন্থ- ১। বাঙালির ইতিহাস, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, নিউ এজ পাবলিশার্স প্রা লি।

## UNIT-2

### আধুনিক বাংলা সংস্কৃতির সূত্রপাত

#### ১। নির্বাচিত অংশ- ষষ্ঠ অধ্যায়

- ক) ‘বাংলার কালচার’ থেকে ‘ভদ্রলোকের রুদ্ধ বিকাশ’ পর্যন্ত অংশ। (পৃষ্ঠা সংখ্যা- ২০৬-২৪২)

পাঠ্যগ্রন্থ- সংস্কৃতির রূপান্তর, গোপাল হালদার, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, সপ্তম সংস্করণ।

সহায়ক গ্রন্থ—

- ১। বাঙ্গালীর ইতিহাস (আদি পর্ব)– নীহাররঞ্জন রায়।
- ২। বাঙ্গালীর সংস্কৃতি– সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।
- ৩। বাংলার সামাজিক ইতিহাসের ধারা– বিনয় ঘোষ।
- ৪। বাংলার নবজাগৃতি– বিনয় ঘোষ।
- ৫। রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ– শিবনাথ শাস্ত্রী।
- ৬। হাজার বছরের বাঙালি সংস্কৃতি– গোলাম মুরশিদ।
- ৭। উনিশ শতকের বাঙালি জীবন ও সংস্কৃতি : স্বপন বসু, ইন্ডিজিৎ চৌধুরী (সম্পা)।

**PAPER CODE :- BENG-HCC-4026**

**আধুনিক বাংলা সাহিত্য :সূচনা পর্ব**

**PAPER CREDIT: 06 (5T + 1TU)**

**Total no. of Lectures: 75 + 15 (L + Tu) Total Marks: 100 (Th. 60 + P. 20 + I.A 20)**

**আধুনিক বাংলা সাহিত্য :সূচনা পর্ব** > ঔপনিবেশিক আধুনিকতার সংস্পর্শে এসে বাঙালির উনিশ শতকীয় চিন্তা-চেতনা, জীবনযাপন ও সাহিত্যে যে আধুনিকতার সঞ্চার হয়েছিল, তার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের এখানে পরিচয় ঘটবে।

ঊনিশ শতকের মহাকাব্য, গীতিকাব্য ও রস-রচনায় এই আধুনিক চিন্তার যে প্রতিফলন ঘটেছে, তার পঠন পাঠনের মধ্য দিয়ে শিক্ষার্থীরা এই আধুনিক চিন্তাভাবনা আয়ত্ত্ব করতে পারবে।

## CONTENTS

### THEORY

#### UNIT-1

#### মহাকাব্য ও রস-রচনা

১। মেঘনাদবধ কাব্য- নির্বাচিত অংশ

ক) চতুর্থ সর্গ

২। কমলাকান্তের দপ্তর- নির্বাচিত অংশ

ক) বসন্তের কোকিল

খ) মনুষ্যফল

গ) বড়বাজার

পাঠ্যগ্রন্থ- ১। মেঘনাদবধ কাব্য- মধুসূদন রচনাবলী, হরফ পাবলিকেশন।

২। কমলাকান্তের দপ্তর- বঙ্কিম রচনাবলী (সাহিত্য সমগ্র), পুনশচ।

#### UNIT-2

#### গীতিকবিতা

১। নির্বাচিত কবিতা

ক) বিহারীলাল চক্রবর্তী- সুরবালা, খ) মানকুমারী বসু- মৃত্যু-সুহৃৎ, গ) অক্ষয় কুমার  
বড়াল- শ্রাবণে,

ঘ) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়- জীবন-সংগীত, ঙ) রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়- স্বাধীনতা-সংগীত,

চ) বিজয়চন্দ্র মজুমদার- মধ্যাহ্নে

পাঠ্যগ্রন্থ-

১। ঊনবিংশ শতকের গীতিকবিতা সংকলন, শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়  
সংকলিত, মডার্ন বুক এজেন্সী প্রাইভেট লিঃ।

সহায়ক গ্রন্থ-

১। মাইকেল মধুসূদন দত্ত- সুরেশচন্দ্র মৈত্র।

২। মাইকেল মধুসূদন দত্তের কবি-আত্মা ও কাব্যশিল্প- ক্ষেত্র গুপ্ত।

৩। বঙ্গসাহিত্যে হাস্যরসের ধারা- অজিতকুমার ঘোষ।

৪। বাঙালী কবির কাব্যচিন্তা :ঊনিশ শতক- আলোক রায়।

- ৫। বিহারীলাল চক্রবর্তী : সারদামঙ্গল ও সাধের আসন- আলোক রায়।  
৬। হাজার বছরের বাংলা কবিতা- অশ্রুকুমার সিকদার।  
৭। উনিশ-বিশ- আলোক রায় (সম্পা)।  
৮। বাংলা কবিতার নবজন্ম- সুরেশচন্দ্র মৈত্র।

**PAPER CODE :- BENG-HCC-4036**

## **রবীন্দ্র-সাহিত্য**

**PAPER CREDIT: 06 (5T + 1TU)**

**Total no. of Lectures: 75 + 15 (L + Tu) Total Marks: 100 (Th. 60 + P. 20 + I.A 20)**

**রবীন্দ্র-সাহিত্য** > দেশ-কাল নিরপেক্ষভাবে বাংলা সাহিত্যের শিক্ষার্থীদের কাছে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর চিরস্মরণীয় ব্যক্তিত্ব। বাংলা সাহিত্যে নোবেল পুরস্কার প্রাপ্ত অন্যতম এই কৃতি ব্যক্তিত্বের সৃষ্টিসমূহকে শিক্ষার্থীদের সম্মুখে তুলে ধরাই এই পাঠক্রমের উদ্দেশ্য।

বাংলা সাহিত্যের সকল ধারায় অনায়াস বিচরণকারী রবীন্দ্রনাথের কবিতা, ছোটগল্প ও উপন্যাস পাঠের মধ্য দিয়ে রবীন্দ্রনাথের দর্শন ও মনন সম্পর্কে জ্ঞাত হবে।

## **CONTENTS**

### **THEORY**

#### **UNIT-1**

#### **কবিতা ও ছোটগল্প**

১। নির্বাচিত কবিতা

ক) বধূ, খ) পরশপাথর, গ) দুই বিঘা জমি, ঘ) দেবতার গ্রাস, ঙ) সেকাল।

২। নির্বাচিত ছোটগল্প-

ক) পোস্টমাস্টার, খ) অতিথি, গ) কাবুলিওয়াল

পাঠ্যগ্রন্থ-

১। সঞ্চয়িতা, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ।

২। গল্পগুচ্ছ (১ম ও ২য় খণ্ড), রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ।

#### **UNIT-2**

#### **উপন্যাস**

১। নির্বাচিত উপন্যাস- যোগাযোগ

পাঠ্যগ্রন্থ-

১। যোগাযোগ, রবীন্দ্র রচনাবলী, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ।

সহায়ক গ্রন্থ—

- ১। রবীন্দ্র-সাহিত্যের ভূমিকা- নীহাররঞ্জন রায়।
- ২। রবিরশ্মি (১ম ও ২য়)- চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৩। রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প- প্রমথনাথ বিশী।
- ৪। রবীন্দ্র-প্রতিভার পরিচয়- ক্ষুদিরাম দাস।
- ৫। রবীন্দ্র-উপন্যাসের নির্মাণশিল্প- গোপিকানাথ রায়চৌধুরী।
- ৬। রবীন্দ্র-উপন্যাস :ইতিহাসের প্রেক্ষিতে- ভূদেব চৌধুরী।
- ৭। কথাকোবিদ রবীন্দ্রনাথ- নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়।
- ৮। রবীন্দ্রনাথ :ছোটগল্পের সমাজতত্ত্ব- ক্ষেত্র গুপ্ত।
- ৯। রবীন্দ্র-কাব্য পরিক্রমা- উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য।
- ১০। রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ- তপোব্রত ঘোষ।

## SEMESTER-V

PAPER CODE :- BENG-HCC-5016

আধুনিক বাংলা সাহিত্য : প্রাক-স্বাধীনতা পর্ব

PAPER CREDIT: 06 (5T + 1TU)

Total no. of Lectures: 75 + 15 (L + Tu) Total Marks: 100 (Th. 60 + P. 20 + I.A 20)

আধুনিক বাংলা সাহিত্য : প্রাক-স্বাধীনতা পর্ব > আধুনিক বাংলা গীতিকবিতা, সূচনা ও বিকাশ পর্বের বাংলা প্রবন্ধ এবং উপন্যাস সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের হাতে সৃষ্ট উপন্যাস পড়ার মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা এখানে স্বাধীনতাপূর্ব কালের বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান অর্জন করবে।

### CONTENTS

#### THEORY

#### UNIT-1

#### কবিতা

১। নির্বাচিত কবিতা-

- ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- একটি মাত্র (ক্ষণিকা), খ) মধুসূদন দত্ত- আত্মবিলাপ, গ)
- যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত- দুঃখবাদী, ঘ) জসিমুদ্দিন- রাখালী, ঙ) জীবনানন্দ দাশ- হায় চিল, চ)
- সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত- চম্পা,
- ছ) নজরুল ইসলাম- শিকল পরার গান, জ) সুকান্ত ভট্টাচার্য- একটি মোরগের কাহিনী

পাঠ্যগ্রন্থ- ১। ক্ষণিকা, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বভারতী গ্রন্থবিভাগ।

২। মধুসূদন রচনাবলী, হরফ পাবলিকেশন।

৩। বাংলা আধুনিক কবিতা, বুদ্ধদেব বসু, এম.সি. সরকার অ্যাণ্ড সন্স প্রাঃ লিঃ।



## UNIT-2

### **উপন্যাস ও প্রবন্ধ**

১। নির্বাচিত উপন্যাস-রজনী

২। নির্বাচিত প্রবন্ধ-

ক)দীনেশচন্দ্র সেন- প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্যের বিশেষ লক্ষণ

খ) মুহম্মদ শহীদুল্লাহ - আমাদের ভাষা সমস্যা

গ) বিষ্ণু দে- বাংলা সাহিত্যে প্রগতি

পাঠ্যগ্রন্থ- ১। রজনী, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিশ্বসাহিত্য কেন্দ্র প্রকাশনা।

২। দুশ বছরের প্রবন্ধ সাহিত্য (দ্বিতীয় খণ্ড), অলোক রায় ও অন্যান্য (সম্পাদিত), সাহিত্য অকাদেমি।

সহায়ক গ্রন্থ—

১। আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়- দীপ্তি ত্রিপাঠী।

২। আধুনিক বাংলা কবিতা :বিচার ও বিশ্লেষণ- জীবেন্দ্র সিংহ রায়।

৩। আধুনিক বাংলা কবিতা- বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়।

৪। বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা- শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।

৫। বাংলা উপন্যাসের কালান্তর- সরোজ কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।

৬। আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা (১ম ও ২য়) - অধীর কুমার দে।

৭। বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য- হীরেন্দ্রনাথ দত্ত।

৮। বাংলা সাহিত্যের নবযুগ- শশিভূষণ দাশগুপ্ত।

**PAPER CODE :- BENG-HCC-5026**

**আধুনিক বাংলা সাহিত্য : স্বরাজত্বের পর্ব**

**PAPER CREDIT: 06 (5T + 1TU)**

**Total no. of Lectures: 75 + 15 (L + Tu) Total Marks: 100 (Th. 60 + P. 20 + I.A 20)**

**আধুনিক বাংলা সাহিত্য : স্বরাজত্বের পর্ব** > আধুনিক সময়ের জটিলতা, ব্যক্তি ও সমষ্টির দ্বন্দ্ব, প্রাচীন ও নবীনের সংঘাত, নরনারীর প্রেম-সঙ্কট ইত্যাদি সম্পর্কে জ্ঞানার্জনের সুযোগ

রয়েছে বর্তমান পাঠ্যক্রমে। আধুনিক জীবনযাত্রার নানা প্রবণতা সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের ধারণা গড়ে উঠবে।

## CONTENTS

### THEORY

#### UNIT-1

#### কবিতা ও নাটক

##### ১। নির্বাচিত কবিতা-

- ক) সুভাষ মুখোপাধ্যায়- পাথরের ফুল, খ) শক্তি চট্টোপাধ্যায়- অবনী বাড়ি আছে,  
গ) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়- নীরার জন্য কবিতার ভূমিকা, ঘ) শঙ্খ ঘোষ- ছুটি।

##### ২। নির্বাচিত নাটক

- ক) সাজানো বাগান

পাঠ্যগ্রন্থ - ১। বাংলা আধুনিক কবিতা (নির্বাচিত), বুদ্ধদেব বসু, এম.সি. সরকার অ্যাণ্ড সন্স  
প্রাঃ লিঃ।

- ২। সাজানো বাগান, মনোজ মিত্র, কলাভূৎ পাবলিশার্স, দ্বিতীয় সংস্করণ।

#### UNIT-2

#### ছোটগল্প

##### ১। নির্বাচিত ছোটগল্প-

- ক) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- মহেশ, খ) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়- পুঁইমাচা,  
গ) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়- তারিণী মাঝি, ঘ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়- হারাণের নাতজামাই  
ঙ) সুবোধ ঘোষ- ফসিল, চ) সৈয়দ মুজতবা আলী- নোনাজল

পাঠ্যগ্রন্থ- ১। একশ বছরের সেরা গল্প, সমরেশ মজুমদার (সম্পাদনা), মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স।

#### সহায়ক গ্রন্থ-

- ১। আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়- দীপ্তি ত্রিপাঠী।  
২। আধুনিক বাংলা কবিতা :বিচার ও বিশ্লেষণ- জীবেন্দ্র সিংহ রায়।  
৩। আধুনিক বাংলা কবিতা- বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়।  
৪। সাহিত্যে ছোটগল্প- নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়।  
৫। গল্পচর্চা- উজ্জ্বলকুমার মজুমদার।

৬। মনোজ মিত্রের নাটক সমগ্র।

৭। বাংলা নাটকের ইতিহাস- অজিত কুমার ঘোষ।

## **SEMESTER-VI**

**PAPER CODE :- BENG-HCC-6016**

**জীবনী সাহিত্য ও স্মৃতিকথা**

**PAPER CREDIT: 06 (5T + 1TU)**

**Total no. of Lectures: 75 + 15 (L + Tu) Total Marks: 100 (Th. 60 + P. 20 + I.A 20)**

**জীবনী সাহিত্য ও স্মৃতিকথা** > জীবনী আত্মজীবনী ও স্মৃতিকথা ,বাংলা সাহিত্যের একটি অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ শাখা। সাহিত্যের এই গুরুত্বপূর্ণ ধারায় বিভিন্ন মহৎ ব্যক্তিত্বের জীবনদর্শনের শিক্ষা, শিক্ষার্থীদের ব্যক্তিত্ব বিকাশের জন্য এই ধারাটিকে বর্তমান পাঠ্যক্রমে অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে।

বিশ্বপরিব্রাজক বিবেকানন্দের ব্যক্তি জীবনের একটি বিশেষ পর্বকে জানার পাশাপাশি শিক্ষার্থীরা ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের একটি অন্যতম জরুরি অধ্যায় সম্পর্কেও জ্ঞান লাভ করবে উপেন্দ্রনাথের আত্মকথিত স্মৃতিচিত্রে।

## CONTENTS

### THEORY

#### UNIT-1

#### **জীবনী ও আত্মজীবনী**

১। অচেনা অজানা বিবেকানন্দ- (নির্বাচিত অংশ, পৃষ্ঠা সংখ্যা- ১১-১০৩)।

ক) সন্ন্যাসী ও গর্ভধারিণী।

পাঠ্যগ্রন্থ- ১। শংকর, অচেনা অজানা বিবেকানন্দ, আনন্দ পাবলিশার্স।

#### UNIT-2

#### **স্মৃতিকথা**

১। আমার কথা- (নির্বাচিত অংশ, পৃষ্ঠা সংখ্যা - ১-৭৬)।

ক) ‘বাল্যজীবন - অঙ্কুর’ থেকে ‘প্রথম খণ্ডের শেষের দুটি কথা’ পর্যন্ত

পাঠ্যগ্রন্থ- ১। বিনোদিনী দাসী-আমার কথা ও অন্যান্য রচনা, নির্মাল্য আচার্য সম্পা, সুবর্ণরেখা।

সহায়ক গ্রন্থ—

১। বাংলা চরিত সাহিত্য- দেবীপদ ভট্টাচার্য।

২। বাংলা সাহিত্যে আত্মজীবনী- সোমেন্দ্রনাথ বসু।

৩। স্বামী বিবেকানন্দ- ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত।

৪। নির্বাসিতের আত্মকথা :নিবিড় পাঠ- শান্তনু রায়চৌধুরী।

৫। বিবেকানন্দ ও সমকালীন ভারতবর্ষ- শঙ্করীপ্রসাদ বসু।

৬। বিবেকানন্দ : অণু থেকে অনন্ত- শ্যামাপ্রসাদ বসু।

PAPER CODE :- BENG-HCC-6026

**সাহিত্যের প্রকরণ ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব**

## PAPER CREDIT: 06 (5T + 1TU)

Total no. of Lectures: 75 + 15 (L + Tu) Total Marks: 100 (Th. 60 + P. 20 + I.A 20)

**সাহিত্যের প্রকরণ ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব** > সাহিত্যের নানা সংরূপের (Genre) আঙ্গিক ও প্রকাশভঙ্গি সম্পর্কে জ্ঞানার্জনের পাশাপাশি শিক্ষার্থীরা সমালোচনা সাহিত্যের বিবর্তন সম্পর্কেও অবহিত হতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা সাহিত্যের আঙ্গিক সম্বন্ধে ধারণা গঠন করে সমালোচক হিসেবে নিজেদের গড়ে তুলতে সক্ষম হবে।

### CONTENTS

#### THEORY

#### UNIT-1

#### সাহিত্যের প্রকরণ

ক) মহাকাব্য, খ) গীতিকাব্য, গ) ব্যালাড, ঘ) উপন্যাস, ঙ) ছোটগল্প, ঙ) নাটক।

#### UNIT2

#### পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

ক) প্লেটো, খ) অ্যারিস্টটল, গ) লঞ্জাইনাস, ঘ) দান্তে, ঙ) হোরেস, চ) কুইন্টিলিয়ান

পাঠ্যগ্রন্থ- ১। সমালোচনার কথা, অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, এশিয়াটিক সোসাইটি।

সহায়ক গ্রন্থ-

১। সাহিত্য সন্দর্শন- শ্রীশচন্দ্র মজুমদার।

২। বাংলা কাব্যের রূপ ও রীতি- ক্ষুদিরাম দাস।

৩। সাহিত্যবীক্ষণ- হীরেণ চট্টোপাধ্যায়।

৪। সাহিত্যবিচার :তত্ত্ব ও প্রয়োগ- বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়।

৫। সাহিত্য ও সমালোচনার রূপরীতি- উজ্জ্বলকুমার মজুমদার।

৬। বাংলা সাহিত্যের নানা রূপ- শুদ্ধসত্ত্ব বসু।

**B.A. (HDS) ELECTIVE COURSE IN BENGALI  
SEMESTER – V**

**PAPER CODE :- BENG-HDS-5016**

**শিশু ও কিশোর সাহিত্য**

**PAPER CREDIT: 06 (5T + 1TU)**

**Total no. of Lectures: 75 + 15 (L + Tu) Total Marks: 100 (Th. 60 + P. 20 + LA 20)**

**শিশু ও কিশোর সাহিত্য** > বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্যের সুগভীর ঐতিহ্য রয়েছে। বর্তমান পাঠ্যক্রমে এই বিশেষ সাহিত্য ধারার বৈশিষ্ট্য জানার সুযোগ রয়েছে। কয়েকটি নির্বাচিত পাঠ অবলম্বন করে শিক্ষার্থীরা বাংলা শিশু সাহিত্যের আঙ্গিকগুলো সম্পর্কে জ্ঞানার্জন করবে। এছাড়া, কল্পবিজ্ঞান ও ফ্যান্টাসি জাতীয় রচনার সঙ্গেও তারা পরিচিত হবে।

**CONTENTS**

**THEORY**

**UNIT-1**

**ছড়া**

১। শিশু ও কিশোর সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য

২। নির্বাচিত কবিতা-

আবোল-তাবোল- ক) খিচুড়ি, খ) গোঁফচুরি, গ) সৎপাত্র, ঘ) খুড়োর কল, ঙ) বাবুরাম সাপুড়ে

পাঠ্যগ্রন্থ- ১। আবোল-তাবোল, সুকুমার রায়, নির্মল বুক এজেন্সি।

**UNIT-2**

**গদ্যকাহিনি ও উপন্যাস**

১। ক্ষীরের পুতুল

২। পদিপিসির বর্মীবাক্স

- পাঠ্যগ্রন্থ- ১। ক্ষীরের পুতুল, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, আনন্দ পাবলিশার্স।  
২। পদিপিসির বর্মীবাক্স, লীলা মজুমদার, সিগনেট প্রেস।

সহায়ক গ্রন্থ—

- ১। বাংলা শিশুসাহিত্য : তথ্য তত্ত্ব রূপ ও বিশ্লেষণ- নবেন্দু সেন।  
২। অবনীন্দ্রনাথ- অনির্বাণ রায়।  
৩। অবনীন্দ্রনাথ- লীলা মজুমদার।  
৪। সাহিত্যচর্চা- বুদ্ধদেব বসু।  
৫। বাংলা শিশু ও কিশোর সাহিত্য : আধুনিক বিচার- প্রবীর প্রামাণিক (সম্পা)।  
৬। গোপাল রাখাল দ্বন্দ্বসমাস : উপনিবেশবাদ ও বাংলা শিশুসাহিত্য- শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায়।

**PAPER CODE :- BENG-HDS-5026**

**উত্তরপূর্বের বাংলা সাহিত্য**

**PAPER CREDIT : 06 (5T + 1TU)**

**Total no. of Lectures: 75 + 15 (L + Tu) Total Marks: 100 (Th. 60 + P. 20 + LA 20)**

**উত্তরপূর্বের বাংলা সাহিত্য** > ভারতের উত্তরপূর্বে বাঙালিদের বসবাসের একটি প্রাচীন ইতিহাস রয়েছে। পরিস্থিতির সঙ্গে খাপ খাইয়ে, এতদঞ্চলের পরিবেশ তথা মানুষজন, সংস্কৃতি, রাজনীতি ও ভৌগোলিক অর্থনীতির একটি বিশেষ পরিসর বাংলা সাহিত্যে গড়ে দিতে কবি, কথাসাহিত্যিক ও নাট্যকারেরা সক্ষম হয়েছেন। শিক্ষার্থীরা নির্বাচিত পাঠ অবলম্বনে তাকে জানার সঙ্গে সঙ্গে এই অঞ্চলের সাহিত্য নিয়ে গবেষণার অবকাশকে সমৃদ্ধ করতে পারবে।

## **CONTENTS**

### **THEORY**

#### **UNIT-**

#### **কবিতা ও ছোটগল্প**

১। নির্বাচিত কবিতা

ক) শক্তিপদ ব্রহ্মচারী-মনসামঙ্গল, খ) সঞ্জয় চক্রবর্তী-সাকিন, গ) উর্ধ্বেন্দু দাশ-নিলামে  
জনৈক কবির মহার্ঘ শরীর।

২। ছোটগল্প—

ক) অখিল দত্ত- অশ্রুণদী, খ) দেবীপ্রসাদ সিংহ- বাসাবদল, গ) দেবব্রত চৌধুরী- কাক,  
ঘ) মলয়কান্তি দে- স্বদেশ, ঙ) মানবেন্দ্র ভট্টাচার্য- নং-থেলেন, চ) বিমল চৌধুরী- ভগীরথের  
তলা

পাঠ্যগ্রন্থ- ১। কবিতা সংগ্রহ, শক্তিপদ ব্রহ্মচারী, অক্ষর পাবলিকেশনস্  
২। উৎসবের টেবিল, সঞ্জয় চক্রবর্তী, নাইন্থ কলাম  
৩। নির্বাচিত কবিতা, উর্ধ্বেন্দু দাশ, নাইন্থ কলাম  
৪। গল্প সংকলন, মানবেন্দ্র ভট্টাচার্য,

## UNIT-2

### **উপন্যাস**

নির্বাচিত উপন্যাস- বিলোরিস

পাঠ্যগ্রন্থ- ১। বিলোরিস, অঞ্জলি লাহিড়ী, ব্যতিক্রম পাবলিকেশন।

সহায়ক গ্রন্থ—

১। উত্তরপূর্ব ভারতে বাংলা সাহিত্য- বিজিৎকুমার ভট্টাচার্য।

২। অসমের বাংলা লিটল ম্যাগাজিন : ছোটগল্প চর্চার প্রেক্ষাপট ও ক্রমবিকাশ- জ্যোতির্ময়  
সেনগুপ্ত।

৩। উত্তরপূর্বের বাংলা ছোটগল্প বীক্ষণ (১/২/৩ খণ্ড) -নির্মল দাশ।

৪। ত্রিপুরার বাংলা ছোটগল্প ও গল্পকার- রাজীব ঘোষ।

৫। স্মরি বিস্ময়ে- উষারঞ্জন ভট্টাচার্য।

৬। অখিল দত্তের একগুচ্ছ গল্প ও অন্যান্য- রাধা দত্ত।

৭। কবিতার রূপান্তর- তপোধীর ভট্টাচার্য।

## **B.A. (HDS) ELECTIVE COURSE IN BENGALI SEMESTER – VI**

**PAPER CODE :- BENG-HDS-6016**

**প্রতিবেশী সাহিত্য**

**PAPER CREDIT: 06 (5T + 1TU)**

**Total no. of Lectures: 75 + 15 (L + Tu) Total Marks: 100 (Th. 60 + P. 20 + I.A 20)**



**প্রতিবেশী সাহিত্য** > ভারতীয় সাহিত্য চর্চা সম্পর্কে জ্ঞানার্জন এই পাঠ্যক্রমের উদ্দেশ্য। বাংলা সাহিত্যকে জানার পাশাপাশি সমকালীন ভারতীয় সাহিত্য, বিশেষ করে অসমিয়া, ওড়িয়া এবং হিন্দি সাহিত্যের নির্বাচিত পাঠে এ-সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা গড়ে উঠবে ও শিক্ষার্থীদের তুলনামূলক অধ্যয়নে আগ্রহ তৈরি হবে।

## CONTENTS

### THEORY

#### UNIT-1

#### অসমিয়া ও হিন্দি

১। নির্বাচিত রচনা-

ক) ভদরী, খ) রতনমুণ্ডা, গ) ভোকেন্দ্র বরুয়া, ঘ) পাতমুগি, ঙ) কন্যা

২। নির্বাচিত ছোটগল্প-

ক) কফিন, খ) দুধের দাম, গ) দ্বিতীয় শৈশব, ঘ) শেষ কিস্তি

পাঠ্যগ্রন্থ -

১। লক্ষ্মীনাথ বেজবরুয়ার নির্বাচিত রচনা, অনুবাদ সম্পাদনা, উষারঞ্জন ভট্টাচার্য, সাহিত্য অকাদেমি।

২। প্রেমচন্দ্রের গল্পগুচ্ছ, অনুবাদ, প্রসূন মিত্র, এন.বি.টি.।

#### UNIT-2

#### ওড়িয়া

নির্বাচিত উপন্যাস- ছ মণ আঠ গুণ্ড

পাঠ্যগ্রন্থ- ১। উনিশ বিঘা দুই কাঠা, অনুবাদ, মৈত্রী শুল্ক, এন.বি.টি.।

সহায়ক গ্রন্থ—

১। লক্ষ্মীনাথ বেজবরুয়ার নির্বাচিত রচনা (সাহিত্য অকাদেমি) : অনুবাদ সম্পাদনা- উষারঞ্জন ভট্টাচার্য।

২। উনিশ বিঘা দুই কাঠা (এন.বি.টি.) অনুবাদ- মৈত্রী শুল্ক।

৩। প্রেমচন্দ্রের গল্পগুচ্ছ (এন.বি.টি.) অনুবাদ- প্রসূন মিত্র।

৪। ওড়িয়া সাহিত্য- প্রিয়রঞ্জন সেন (বিশ্ববিদ্যা সংগ্রহ)।

৫। হিন্দি সাহিত্যের ইতিহাস- রামবহাল তেওয়ারি।

৬। আধুনিক হিন্দি সাহিত্য : গতি ও প্রকৃতি- বিপ্লব চক্রবর্তী।

**PAPER CODE :- BENG-HDS-6026**

**গবেষণামূলক সন্দর্ভ লিখন**

**PAPER CREDIT: 06 (5T + 1TU)**

**Total no. of Lectures: 75 + 15 (L + Tu) Total Marks: 100 (W80+ P20)**

**গবেষণামূলক সন্দর্ভ লিখন** > শিক্ষার্থীদের সাহিত্যিক গবেষণা সম্পর্কে আগ্রহ গড়ে তোলার পাশাপাশি বিভিন্ন বিষয়-ভাবনাকে সুষ্ঠু ও নির্দিষ্ট নিয়ম মেনে বিশ্লেষণ করতে সাহায্য করবে। আধুনিক বাঙালির চিন্তা-চেতনার বাহক হিসেবে বাংলা সাময়িক পত্রের ভূমিকা সম্বন্ধে গভীর অধ্যয়নের পাশাপাশি কথাসাহিত্যের গতিপ্রকৃতি নিয়ে নিজস্ব মতামত গড়ে তুলতে সক্ষম হবে।

## **CONTENTS**

### **THEORY**

**(যেকোনো ১টি প্রকল্প তৈরি করতে হবে)।**

- ক) প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক যুগের কবিতা, উপন্যাস, ছোটগল্প, নাটক।
- খ) সামগ্রিক বাংলা সাহিত্যের সাহিত্য ব্যক্তিত্ব।
- গ) উনিশ ও কুড়ি শতকের বাংলা সাময়িক পত্র।

সহায়ক গ্রন্থ—

- ১। গবেষণাপত্র অনুসন্ধান ও রচনা— জগমোহন মুখোপাধ্যায়।
- ২। গবেষণা : প্রকরণ ও পদ্ধতি— সুরভি বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৩। বাংলা সাময়িকপত্রের ইতিবৃত্ত (১ম ও ২য়)— সন্দীপ দত্ত।
- ৪। A Manual for Writers of Research Papers, Thesis and Dissertations – K.L Turabian.
- ৫। Assignment and Thesis writing – J. Anderson & Millicent Poole.

**B.A. (HGE / RCC) ELECTIVE COURSE IN BENGALI  
SEMESTER - I**

**PAPER CODE :- BENG-HGE-1016 / BENG-RCC-1016**

**প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য পাঠ**

**PAPER CREDIT: 06 (5T + 1TU)**

**Total no. of Lectures: 75 + 15 (L + Tu) Total Marks: 100 (Th. 80 + LA 20)**

**প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য পাঠ** > বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের উদ্ভবকাল থেকে বিভিন্ন কাব্যধারার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটবে। সাধন-ভজনের মধ্য দিয়ে সৃজিত মধ্যযুগের দেব-দেবীর মাহাত্ম্যবিষয়ক বন্দনাগীত- শিক্ষার্থীরা সাহিত্যের এই বিষয়টির ভিন্ন রূপের আন্বেদন করবে এই পাঠ্যক্রমে।

**CONTENTS**

**THEORY**

**UNIT-1**

**পদাবলী সাহিত্য**

১। চর্যাপদ-

ক) কাহেরি ঘিনি মেলি- ভুসুকুপাদ, খ) নগর বাহিরে- কাহুপাদ, গ) উঞ্চা উঞ্চা পাবত- শবরীপাদ, ঘ) টালত মোর ঘর নাহি- চেণ্চণপাদ।

(পদগুলির ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ এবং কবি পরিচিতি- ভুসুকু, কাহু, শবরী, চেণ্চণ)।

২। বৈষ্ণব পদাবলী-

ক) হাথক দরপণ- বিদ্যাপতি, খ) এ সখী হামারি দুখের নাহি ওর- বিদ্যাপতি, গ) সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম- চণ্ডীদাস, ঘ) এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা- চণ্ডীদাস, ঙ) কণ্টক গাড়ি কমলসম- গোবিন্দদাস, চ) নীরদ নয়নে- গোবিন্দদাস, ছ) রূপ লাগি আঁখি বুরে- জ্ঞানদাস, জ) সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু- জ্ঞানদাস।

(পদগুলির ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ এবং কবি পরিচিতি- বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস।

**UNIT-2**

**আখ্যানকাব্য**

অন্নদামঙ্গল কাব্যের নির্বাচিত অংশ- 'গ্রন্থ সূচনা' থেকে 'ব্যাসের প্রতি দৈববাণী' পর্যন্ত।

(ভারতচন্দ্রের জীবনী ও রচনাবৈশিষ্ট্য, কাহিনি পর্যালোচনা, চরিত্র বিচার, পাঠ্য কাব্যংশ অবলম্বনে সমকালীন বাংলার সমাজ-জীবনের পরিচয়)।

পাঠ্যগ্রন্থ–

- ১। চর্যাগীতিপদাবলী– সুকুমার সেন (ইস্টার্ন পাবলিশার্স)।
- ৩। বৈষ্ণব পদাবলী– খগেন্দ্রনাথ মিত্র ও অন্যান্য সম্পাদিত (কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)।
- ৩। অন্নদামঙ্গল কাব্য– নির্মলেন্দু মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত, (মেডার্ন বুক এজেন্সি প্রা লি)।

সহায়ক গ্রন্থ–

চর্যাপদ

- ১। চর্যাগীতির ভূমিকা– জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী।
  - ২। চর্যাগীতি পরিক্রমা– নির্মল দাশ।
  - ৩। বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি– শশিভূষণ দাশগুপ্ত।
- বৈষ্ণব পদাবলী
- ১। পদাবলী পরিচয় – হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়।
  - ২। বৈষ্ণব পদাবলী–সত্য গিরি।
  - ৩। বৈষ্ণব পদাবলী পদ ও পদকার– ধীরেন্দ্রনাথ সাহা।
  - ৪। বৈষ্ণব পদাবলী– সুকুমার সেন।
  - ৫। বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস– শঙ্করীপ্রসাদ বসু।
  - ৬। মধ্যযুগের কবি ও কাব্য– শঙ্করীপ্রসাদ বসু।
  - ৭। শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ– শশিভূষণ দাশগুপ্ত।
  - ৮। বৈষ্ণব রস প্রকাশ– ক্ষুদিরাম দাস।
  - ৯। বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয়– নবপর্যায়– নীলরতন সেন।
- অন্নদামঙ্গল কাব্য–
- ১। অন্নদামঙ্গল– মিহির চৌধুরী কামিল্যা।
  - ২। ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল– জয়িতা দত্ত।
  - ৩। ভারতচন্দ্র ও অন্নদামঙ্গল– ভবেশ মজুমদার।

**SEMESTER – II**

**PAPER CODE :- BENG-HGE-2016 / BENG-RCC-2016**

**বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস**

**PAPER CREDIT: 06 (5T + 1TU)**

**Total no. of Lectures: 75 + 15 (L + Tu) Total Marks: 100 (Th. 80 + I.A 20)**

**বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস** > বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের উদ্ভবকাল থেকে বিভিন্ন ধারার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটবে এই পাঠ্যক্রমে। সাহিত্যের রসাস্বাদনের পর এর প্রধান প্রধান ধারাগুলো সম্বন্ধে একটি স্পষ্ট ধারণা দেবে এই পাঠ্যক্রম।

## **CONTENTS**

### **THEORY**

#### **UNIT-1**

#### **প্রাচীন ও মধ্য যুগ**

- ১। বাংলা সাহিত্যের যুগবিভাজন।
- ২। চর্যাপদ- আবিষ্কার, নামকরণ।
- ৩। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন- আবিষ্কার, নামকরণ।
- ৪। কবিপরিচিতি- বিজয়গুপ্ত, মুকুন্দ চক্রবর্তী, রূপরাম চক্রবর্তী, কুন্তিবাস ওঝা, কাশীরাম দাস, মালাধর বসু, বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, দৌলত কাজী, সৈয়দ আলাওল।  
(প্রমুখ কবিদের জন্ম-মৃত্যু, বংশ পরিচয়, কাব্যরচনা)।

#### **UNIT-2**

#### **আধুনিক যুগ**

- ১। বাংলা গদ্যের বিকাশে শ্রীরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের ভূমিকা।
- ২। বাংলা গদ্যের বিকাশে রাজা রামমোহন রায় ও ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের অবদান।
- ২। বাংলা সাময়িক পত্রিকা- তত্ত্ববোধিনী ও বঙ্গদর্শন
- ৪। সংক্ষিপ্ত পরিচয়- মধুসূদন দত্ত, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

(প্রমুখ লেখকের জন্ম-মৃত্যু, বংশ পরিচয়, কাব্যরচনা)।

পাঠ্যগ্রন্থ- ১। বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত- অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, (মডার্ন বুক এজেন্সি প্রা লি)।

সহায়ক গ্রন্থ-

- ১। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (১ম-৯ম)- অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ২। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম-৫ম)- সুকুমার সেন
- ৩। বাংলা সাহিত্যের বিকাশের ধারা (১ম-২য়)- শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৪। বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (১ম-২য়)- ভূদেব চৌধুরী।
- ৫। বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (১ম-২য়)- গোপাল হালদার
- ৬। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- দেবেশকুমার আচার্য্য।
- ৭। বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস- ক্ষেত্র গুপ্ত।
- ৮। আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- ক্ষেত্র গুপ্ত।
- ৯। বাংলা সাহিত্য পরিচয়- পার্থ চট্টোপাধ্যায়।
- ১০। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- মাহবুবুল আলম।

### SEMESTER – III

PAPER CODE :- BENG-HGE-3016 / BENG-RCC-3016

**ভাষাতত্ত্ব ও লোকসংস্কৃতি**

PAPER CREDIT: 06 (5T + 1TU)

Total no. of Lectures: 75 + 15 (L + Tu) Total Marks: 100 (Th. 80 + I.A 20)

**ভাষাতত্ত্ব ও লোকসংস্কৃতি** > সাহিত্যের শিক্ষার্থী হিসেবে বাংলা ভাষাতত্ত্ব, ধ্বনিতত্ত্ব ও শব্দতত্ত্ব সম্পর্কে ধারণা থাকা জরুরি। এই পাঠ্যক্রম সেই লক্ষ্যপূরণে সমর্থ।

বাঙালি ও তার সংস্কৃতিকে জানতে গেলে লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের পাঠ গ্রহণ জরুরি। বাংলার সমৃদ্ধ লোকঐতিহ্যের থেকে নির্বাচিত কয়েকটি প্রসঙ্গ এখানে পড়ুয়াদের চর্চার জন্য

রাখা হয়েছে। বাংলার লোকসংস্কৃতি সম্পর্কে এই পাঠ্যক্রম শিক্ষার্থীদের মনে আগ্রহ তৈরি করবে ও ক্ষেত্র-ভিত্তিক গবেষণায় উৎসাহিত করবে।

## CONTENTS

### THEORY

#### UNIT-1

##### **ভাষাতত্ত্ব**

- ১। প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা থেকে বাংলা ভাষার উদ্ভবের ইতিহাস।
- ২। বাংলা ভাষার পর্যায়ক্রমিক বিকাশ।
- ৩। বাংলা উপভাষার পরিচয়।
- ৪। শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা।
- ৫। বাংলা শব্দভাণ্ডার।

#### UNIT-2

##### **লোকসংস্কৃতি**

- ১। লোকসংস্কৃতি- সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, বিষয়-বৈচিত্র্য।
- ২। লোকসাহিত্য- সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, বিষয়-বৈচিত্র্য।
- ৩। বাংলার লোককথা সংগ্রহ 'ঠাকুরমার ঝুলি'।
- ৪। 'ঠাকুরমার ঝুলি'র সংগ্রাহক দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার।
- ৫। নির্বাচিত রূপকথা- কিরণমালা, সাত ভাই চম্পা।  
(রূপকথা দুটির কাহিনি, চরিত্র, গঠনকৌশল পর্যালোচনা)।

##### **পাঠ্যগ্রন্থ-**

- ১। সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা- রামেশ্বর শ্ব, তৃতীয় সংস্করণ, পুস্তক বিপণি।
- ২। বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ- বরুণকুমার চক্রবর্তী, (অপর্ণা বুক ডিস্ট্রিবিউটার্স)।
- ৩। ঠাকুরমার ঝুলি- দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার, (মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স)।

##### **সহায়ক গ্রন্থ-**

##### **ভাষাতত্ত্ব**

- ১। ভাষার ইতিবৃত্ত- সুকুমার সেন।
  - ২। ভাষাপ্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ- সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।
  - ৩। বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১ম ও ২য়)- পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য।
  - ৪। বাংলা ভাষাতত্ত্বের ইতিহাস- কৃষ্ণপদ গোস্বামী।
  - ৫। বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত- মুহম্মদ শহীদুল্লাহ।
- লোকসংস্কৃতি
- ১। বাংলার লোকসাহিত্য (১ম ও ৬ষ্ঠ খণ্ড)- আশুতোষ ভট্টাচার্য।
  - ২। বাংলার লোকসংস্কৃতি- আশুতোষ ভট্টাচার্য।
  - ৩। বাঙলা সাহিত্যে রূপকথা চর্চা- মলয় বসু।
  - ৪। বাংলা শিশু-সাহিত্যের ক্রমবিকাশ- আশা গঙ্গোপাধ্যায়।
  - ৫। শতাব্দীর শিশু-সাহিত্য (১৮১৮-১৯১৮)- খগেন্দ্রনাথ মিত্র।

## SEMESTER – IV

PAPER CODE :- BENG-HGE-4016 / BENG-RCC-4016

আধুনিক বাংলা সাহিত্য পাঠ

PAPER CREDIT: 06 (5T + 1TU)

Total no. of Lectures: 75 + 15 (L + Tu) Total Marks: 100 (Th. 60 + P. 20 + I.A 20)

আধুনিক বাংলা সাহিত্য পাঠ > ঔপনিবেশিক আধুনিকতার সংস্পর্শে এসে আমাদের চিন্তা-চেতনা ও জীবনমান সাহিত্যে যে আধুনিকতার সঞ্চার করেছিল, তার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের এখানে পরিচয় ঘটবে।

মহাকাব্য, গীতিকাব্য, নক্সা জাতীয় রচনা ও ছোটগল্পে কীভাবে এই আধুনিক চিন্তার প্রতিফলন ঘটেছে, তা শিক্ষার্থীরা আয়ত্ত্ব করতে পারবে।

### CONTENTS

#### THEORY

#### UNIT-1

#### মহাকাব্য ও গীতিকবিতা

১। মহাকাব্য :

মেঘনাদবধ কাব্য- চতুর্থ সর্গ



২। ঊনবিংশ শতকের গীতিকবিতা সংকলন- শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় সংকলিত।

ক) বিহারীলাল চক্রবর্তী- সুরবালা

খ) মানকুমারী বসু- মৃত্যু-সুহৃৎ

গ) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়- জীবন-সংগীত

পাঠ্যগ্রন্থ- ১। মেঘনাদবধ কাব্য, মধুসূদন রচনাবলী, হরফ পাবলিকেশন।

২। ঊনবিংশ শতকের গীতিকবিতা সংকলন, শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় সংকলিত, মডার্ন বুক এজেন্সী প্রাইভেট লিঃ।

## UNIT-2

### **রস-রচনা ও ছোটগল্প**

১। রস রচনা :

কমলাকান্তের দপ্তর- ক) বসন্তের কোকিল, খ) মনুষ্যফল, গ) বড়বাজার

২। রবীন্দ্র ছোটগল্প- ক) পোস্টমাস্টার, খ) অতিথি, গ) আপদ

পাঠ্যগ্রন্থ-

১। কমলাকান্তের দপ্তর- বঙ্কিম রচনাবলী (সাহিত্য সমগ্র), পুনশ্চ।

২। গল্পগুচ্ছ (১ম ও ২য় খণ্ড), রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ।

সহায়ক গ্রন্থ—

১। মাইকেল মধুসূদন দত্ত- সুরেশচন্দ্র মৈত্র।

২। মাইকেল মধুসূদন দত্তের কবি-আত্মা ও কাব্যশিল্প- ক্ষেত্র গুপ্ত।

৩। বিহারীলাল চক্রবর্তী : সারদামঙ্গল ও সাধের আসন- আলোক রায়।

৪। হাজার বছরের বাংলা কবিতা- অশ্রুকুমার সিকদার।

৫। রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প- প্রমথনাথ বিশী।

৬। রবীন্দ্রনাথ : ছোটগল্পের সমাজতত্ত্ব- ক্ষেত্র গুপ্ত।

৭। রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ- তপোব্রত ঘোষ।

**B.A. COMMON CORE COURSE (CCC) IN BENGALI  
SEMESTER - III**

**PAPER CODE :- BENG-CCC-3016**

**বাংলা সাহিত্যপাঠ-১**

**PAPER CREDIT: 06 (5T + 1TU)**

**Total no. of Lectures: 75 + 15 (L + Tu) Total Marks: 100 (Th. 80 + I.A 20)**

**বাংলা সাহিত্যপাঠ-১** > বাংলা কবিতার ক্রমবিকাশে বিভিন্ন কবির ভিন্ন ধরণের কবিতার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটবে। পাশাপাশি, প্রবন্ধ সাহিত্য, প্রহসন বাংলা সাহিত্যের যেভাবে শ্রীবৃদ্ধি করেছে সে সম্পর্কে ধারণা প্রদানের জন্যই এই পাঠ্যক্রম তৈরি করা হয়েছে।

**CONTENTS**

**THEORY**

**UNIT-1**

**বাংলা কাব্যপাঠ**

১। নির্বাচিত কবিতা-

ক) বৃন্দাবন দাস- নবদ্বীপ, খ) দ্বিজ মাধবাচার্য- খুল্লনার বারমাসী, গ) ভারতচন্দ্র রায়-  
হরিশোড়ের বৃত্তান্ত,

ঘ) মধুসূদন দত্ত- মেঘনাদ ও বিভীষণ, ঙ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- ফাঁকি, চ) কামিনী রায়-  
ধরায় দেবতা চাহি,

ছ) যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত- লোহার ব্যথা, জ) জসিমুদ্দিন- রূপাই, ঝ) প্রেমেন্দ্র মিত্র-  
পুরনো কাগজের ফিরিওলা

## UNIT-2

### বাংলা গদ্যপাঠ

মাইকেল মধুসূদন দত্ত-

প্রহসন - একেই কী বলে সভ্যতা।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- বিবিধ প্রবন্ধ গ্রন্থের নির্বাচিত পাঠ্যাংশ

ক) ভারত কলঙ্ক, খ) ভারতবর্ষের স্বাধীনতা এবং পরাধীনতা গ) বাঙ্গালীর বাহুবল।

পাঠ্যগ্রন্থ-

১। মাধুকরী- মাধুকরী, কবিশেখর শ্রীকালিদাস রায়, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি।

২। মধুসূদন দত্ত- প্রহসন 'একেই কী বলে সভ্যতা', মধুসূদন রচনাবলী, সাহিত্য সংসদ।

৩। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- 'বিবিধ প্রবন্ধ', বঙ্কিম রচনাবলী, ২য় খণ্ড, সাহিত্য সংসদ।

সহায়ক গ্রন্থ-

১। ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য- অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়।

২। আধুনিক বাংলা গীতিকাব্য- জীবেন্দ্র সিংহ রায়।

৩। বাঙালী কবির কাব্যচিন্তা : ঊনিশ শতক- আলোক রায়।

৪। বঙ্কিমচন্দ্রের চট্টোপাধ্যায়ের বিবিধ প্রবন্ধ- নাডুগোপাল দে (সম্পাদিত)।

৫। বঙ্কিমচন্দ্রের বিবিধ প্রবন্ধ নবনিরীক্ষা- প্রতিমা সরকার।

৬। মধুসূদনের একেই কী বলে সভ্যতা- নিশীথ মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত)।

৭। মধুসূদন কবি ও নাট্যকার- সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত।

৮। বাংলা নাটকের ইতিহাস - অজিতকুমার ঘোষ।

## **B.A. COMMON CORE COURSE (CCC) IN BENGALI SEMESTER – IV**

**PAPER CODE :- BENG-CCC-4016**

## বাংলা সাহিত্য পাঠ-২

PAPER CREDIT: 06 (5T + 1TU)

Total no. of Lectures: 75 + 15 (L + Tu) Total Marks: 100 (Th. 60 + P. 20 + I.A 20)

**বাংলা সাহিত্য পাঠ-২** > বাংলা কথাসাহিত্যের প্রধান দুটি ধারা ছোটগল্প ও উপন্যাস। এই ধারার দুই প্রবাদপ্রতিম ব্যক্তিত্বের রচনার সঙ্গে পরিচয় ঘটবে বর্তমান পাঠক্রমে।  
রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প এবং শরৎচন্দ্রের উপন্যাস সম্পর্কে ছাত্র-ছাত্রীরা অবগত হবে।

### CONTENTS

#### THEORY

#### UNIT-1

#### ছোটগল্প

১। গল্পগুচ্ছ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- ক) পোস্টমাস্টার, খ) অতিথি, গ) আপদ, ঘ) কাবুলিওয়লা  
পাঠ্যগ্রন্থ- ১। গল্পগুচ্ছ (১ম ও ২য় খণ্ড), রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ।

#### UNIT-2

#### উপন্যাস

নির্বাচিত উপন্যাস- গৃহদাহ

পাঠ্যগ্রন্থ- ১। গৃহদাহ, শরৎ রচনাবলী, পাত্রাজ পাবলিকেশন।

সহায়ক গ্রন্থ-

১। রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প- প্রমথনাথ বিশী।

২। বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা- শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।

৩। বাংলা ছোটগল্প- শিশির কুমার দাস।

৪। শরৎ সাহিত্যের সমস্যাবলী- সমরেন্দ্রকুমার জানা।

## B.A. REGULAR DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (RDS) IN BENGALI SEMESTER – V

**PAPER CODE :- BENG-RDS-5016**

**বাংলা শিশুসাহিত্য**

**PAPER CREDIT: 06 (5T + 1TU)**

**Total no. of Lectures: 75 + 15 (L + Tu) Total Marks: 100 (Th. 60 + P. 20 + I.A 20)**

**বাংলা শিশুসাহিত্য** > বাংলা শিশুসাহিত্যের সুগভীর ঐতিহ্য রয়েছে। বর্তমান পাঠ্যক্রমে এই বিশেষ সাহিত্য ধারার বৈশিষ্ট্য জানার সুযোগ রয়েছে। কয়েকটি নির্বাচিত পাঠ অবলম্বন করে শিক্ষার্থীরা বাংলা শিশু সাহিত্যের আঙ্গিকগুলো সম্পর্কে জ্ঞানার্জন করবে।

## **CONTENTS**

### **THEORY**

#### **UNIT-1**

#### **ছড়া**

- ১। শিশু ও কিশোর সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য
- ২। সুকুমার রায়- আবোল-তাবোল : ক) খিচুড়ি, খ) গোঁফচুরি, গ) সৎপাত্র, ঘ) খুড়োর কল, ঙ) বাবুরাম সাপুড়ে  
পাঠ্যগ্রন্থ- ১। আবোল-তাবোল, সুকুমার রায়, নির্মল বুক এজেন্সি।

#### **UNIT-2**

#### **গদ্যকাহিনি ও উপন্যাস**

- ১। ক্ষীরের পুতুল
- ২। পদিপিসির বর্মীবাক্স

- পাঠ্যগ্রন্থ- ১। ক্ষীরের পুতুল, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, আনন্দ পাবলিশার্স।  
২। পদিপিসির বর্মীবাক্স, লীলা মজুমদার, সিগনেট প্রেস।

#### **সহায়ক গ্রন্থ—**

- ১। বাংলা শিশুসাহিত্য : তথ্য তত্ত্ব রূপ ও বিশ্লেষণ- নবেন্দু সেন।
- ২। অবনীন্দ্রনাথ- অনির্বাণ রায়।
- ৩। অবনীন্দ্রনাথ- লীলা মজুমদার।
- ৪। সাহিত্যচর্চা- বুদ্ধদেব বসু।
- ৫। বাংলা শিশু ও কিশোর সাহিত্য : আধুনিক বিচার- প্রবীর প্রামাণিক (সম্পা)।
- ৬। গোপাল রাখাল দ্বন্দ্বসমাস : উপনিবেশবাদ ও বাংলা শিশুসাহিত্য- শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায়।

**PAPER CODE :- BENG-RDS-6016**  
**প্রতিবেশী ও উত্তরপূর্বের বাংলা সাহিত্য**  
**PAPER CREDIT: 06 (5T + 1TU)**

**Total no. of Lectures: 75 + 15 (L + Tu) Total Marks: 100 (Th. 60 + P. 20 + I.A 20)**

**প্রতিবেশী ও উত্তরপূর্বের বাংলা সাহিত্য** > সাহিত্যের আবেদন সার্বজনীন হলেও সাহিত্যের ভাষিক, জাতিগত ও আঞ্চলিক স্বাতন্ত্র্যও বর্তমান। সেকারণে সাহিত্যের যথাযথ বিচার-বিশ্লেষণ ও চিন্তাচর্চার জন্য বিভিন্ন ভাষার সাহিত্যপাঠের সঙ্গে সঙ্গে একই ভাষার বিভিন্ন অঞ্চলের সাহিত্যপাঠও জরুরি।

সেই উদ্দেশ্যকে সামনে রেখেই ভারতীয় সাহিত্যের অন্তর্গত অসমিয়া এবং হিন্দি সাহিত্যের নির্বাচিত পাঠ্যংশকে পাঠক্রমের অন্তর্গত করা হয়েছে। সেইসঙ্গে বাংলা ভাষার বিস্তৃত ও সামগ্রিক মূল্যায়নের উদ্দেশ্যে উত্তর-পূর্বাঞ্চলের বাংলা সাহিত্যকেও পাঠক্রমের অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। অর্থাৎ, অন্যান্য ভাষার সাহিত্য ও উত্তর-পূর্বাঞ্চলের বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা গড়ে তোলা ও শিক্ষার্থীদের তুলনামূলক অধ্যয়নে আগ্রহী করে তোলা এই পাঠক্রমের উদ্দেশ্য।

## **CONTENTS**

### **THEORY**

#### **UNIT-1**

#### **প্রতিবেশী সাহিত্যে ছোটগল্প**

১। নির্বাচিত ছোটগল্প–

ক) ভদরী, খ) রতনমুগা, গ) ভোকেন্দ্র বরুয়া, ঘ) পাতমুগি, ঙ) কন্যা

২। নির্বাচিত ছোটগল্প–

ক) কফিন, খ) দুধের দাম, গ) দ্বিতীয় শৈশব, ঘ) শেষ কিস্তি

পাঠ্যগ্রন্থ –

১। লক্ষ্মীনাথ বেজবরুয়ার নির্বাচিত রচনা, অনুবাদ সম্পাদনা, উষারঞ্জন ভট্টাচার্য, সাহিত্য অকাদেমি।

২। প্রেমচন্দ্রের গল্পগুচ্ছ, অনুবাদ, প্রসূন মিত্র, এন.বি.টি।

#### **UNIT-2**

#### **উত্তর পূর্বের বাংলা উপন্যাস**

নির্বাচিত উপন্যাস– বিলোরিস

পাঠ্যগ্রন্থ- ১। বিলোরিস, অঞ্জলি লাহিড়ী, ব্যতিক্রম পাবলিকেশন।

সহায়ক গ্রন্থ—

- ১। লক্ষ্মীনাথ বেজবরুয়ার নির্বাচিত রচনা (সাহিত্য অকাদেমি) : অনুবাদ সম্পাদনা- উষারঞ্জন ভট্টাচার্য
- ২। প্রেমচন্দের গল্পগুচ্ছ (এন.বি.টি.) অনুবাদ- প্রসূন মিত্র
- ৩। হিন্দি সাহিত্যের ইতিহাস- রামবহাল তেওয়ারি
- ৪। আধুনিক হিন্দি সাহিত্য : গতি ও প্রকৃতি- বিপ্লব চক্রবর্তী
- ৫। উত্তরপূর্ব ভারতে বাংলা সাহিত্য- বিজিৎকুমার ভট্টাচার্য
- ৬। স্মরি বিশ্বয়ে- উষারঞ্জন ভট্টাচার্য

**B.A. REGULAR GENERIC ELECTIVE (RGE) COURSE IN  
BENGALI  
SEMESTER – V**

**PAPER CODE :- BENG-RGE-5016**

**বাংলা কাব্য সাহিত্য**

**PAPER CREDIT: 06 (5T + 1TU)**

**Total no. of Lectures: 75 + 15 (L + Tu) Total Marks: 100 (Th. 60 + P. 20 + I.A 20)**

**বাংলা কাব্য সাহিত্য** > বাংলা সাহিত্যের প্রাচীনতম ধারা কাব্য। মধ্যযুগের বাংলা কাব্য থেকে আধুনিক যুগ পর্যন্ত এই কবিতার ক্রমবিকাশ সম্পর্কে ছাত্র-ছাত্রীদের অবগত করার উদ্দেশ্যেই এই পাঠক্রম।

বাংলা কবিতার ক্রমবিকাশে বিভিন্ন কবির ভিন্ন ধরনের কবিতার পাশাপাশি প্রকৃতিপ্রেমী কবি জীবনানন্দের কবিতার সঙ্গেও শিক্ষার্থীরা পরিচিত হবে।

**CONTENTS**

**THEORY**

**UNIT-1**

**মাধুকরী**

নির্বাচিত কবিতা-

ক) জ্ঞানদাস- অভাগিনীর আক্ষেপ, খ) কুন্তিবাস ওঝা- গৌড়েশ্বরের সভায় কুন্তিবাস,  
গ) বিজয় গুপ্ত- চণ্ডীর চরণে মনসা, ঘ) ভারতচন্দ্র- হরিহোড়ের বৃত্তান্ত, ঙ) মধুসূদন  
দত্ত- মেঘনাদ ও বিভীষণ, চ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- ফাঁকি, ছ) জসিমুদ্দিন- রূপাই, জ)  
প্রেমেন্দ্র মিত্র- পুরনো কাগজের ফিরিঙলা।

পাঠ্যগ্রন্থ- ১। মাধুকরী, কবিশেখর শ্রীকালিদাস রায়, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি।

## UNIT-2

### **রূপসী বাংলা**

নির্বাচিত কবিতা-

ক) বাংলার মুখ, খ) আকাশে সাতটি তারা, গ) আবার আসিব ফিরে, ঘ) এখানে আকাশ  
নীল, ঙ) দূর পৃথিবীর গন্ধে, চ) পৃথিবীর পথে আমি, ছ) গোলপাতা ছাউনির বুক চুমে,  
জ) সন্ধ্যা হয় - চারিদিকে শান্ত নীরবতা।

পাঠ্যগ্রন্থ- ১। রূপসী বাংলা, জীবনানন্দ দাশ, সিগনেট প্রেস।

সহায়ক গ্রন্থ-

- ১। ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য- অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়।
- ২। একটি নক্ষত্র আসে- অম্বুজ বসু।
- ৩। মানবধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ- অরবিন্দ পোদ্দার।
- ৪। জীবনানন্দের চেতনাজগৎ- প্রদ্যুম্ন মিত্র।
- ৫। আধুনিক বাংলা গীতিকবিতা- জীবেন্দ্র সিংহরায়।
- ৬। জীবনানন্দ জিজ্ঞাসা- তরুণ মুখোপাধ্যায়।

## **B.A. REGULAR GENERIC ELECTIVE (RGE) COURSE IN BENGALI SEMESTER – VI**

**PAPER CODE :- BENG-RGE-6016**



## বাংলা গদ্য সাহিত্য

PAPER CREDIT: 06 (5T + 1TU)

Total no. of Lectures: 75 + 15 (L + Tu) Total Marks: 100 (Th. 60 + P. 20 + I.A 20)

**বাংলা গদ্য সাহিত্য** > বাংলা গদ্যসাহিত্যের ক্রমবিকাশে আধুনিক সময়ের জটিলতা, ব্যক্তি ও সমষ্টির দ্বন্দ্ব, প্রাচীন ও নবীনের সংঘাত, নরনারীর প্রেম-সংকট ইত্যাদি বিষয়ে বিভিন্ন সাহিত্যিকের ভিন্ন ধরণের রচনার সঙ্গে শিক্ষার্থীরা পরিচিত হবে।

শরৎচন্দ্রের উপন্যাস ও নির্বাচিত ছোটগল্পের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি অবগত হবে।

### CONTENTS

#### THEORY

#### UNIT-1

##### গল্প

নির্বাচিত গল্প-

ক) বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়- ভোটার সাবিত্রীবালা, খ) অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত- সারেঙ, গ) আশাপূর্ণা দেবী- সীমারেখার সীমা, ঘ) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়- শেষকথা।

পাঠ্যগ্রন্থ- ১। একুশটি বাংলা গল্প, অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়, ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট, ইণ্ডিয়া।

#### UNIT-2

##### উপন্যাস

নির্বাচিত উপন্যাস- দত্তা।

পাঠ্যগ্রন্থ- ১। দত্তা, শরৎ রচনাবলী, পাত্র'জ পাবলিকেশন।

সহায়ক গ্রন্থ-

১। বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা- শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।

২। বাংলা ছোটগল্প- শিশির কুমার দাস।

৩। বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও গল্পকার- ভূদেব চৌধুরী।

৪। শরৎ সাহিত্যের সমস্যাবলী- সমরেন্দ্রকুমার জানা।



**DR. PAPRI BISWAS**  
**Head, Department of Bengali**  
**Nowgong College (Autonomous)**